



Halk Dansları/Oyunları Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlere Yönelik İçerik Analizi (Bibliyografya)

Content Analysis of Postgraduate Thesis in the Field of Folk Dances/Dances
(Bibliography)

Mustafa DEMİR Gökhan ÖZDEMİR Zeynel TURAN

Dr., Milli Eğitim Bakanlığı, Isparta, Türkiye

Doç.Dr. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Türk Halk Oyunları Bölümü, Isparta, Türkiye
Doç.Dr. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Türk Halk Oyunları Bölümü, Isparta, Türkiye

ÖZET

Bu çalışmayla Türkiye'deki üniversitelerde hazırlanmış, temel çalışma alanı halk dansları/oyunları olan lisansüstü tezlerle ilgili bir bibliyografya oluşturulması ve araştırmacıların, çalışmayı tercih ettiği konu ve yaklaşımların tespiti amaçlanmıştır. Tarama modelinde hazırlanan bu çalışmada, nitel araştırmalarda veri toplama yöntemlerinden biri olan "doküman analizi/incelemesi" kullanılmıştır. Bu bağlamda halk dansları/oyunları başta olmak üzere alanla ilişkili 10'dan fazla anahtar kelime belirlenip "Ulusal Tez Merkezi" üzerinde inceleme yapılmıştır. Bu doğrultuda; 1991-2021 yılları arasında hazırlanmış, halk dansları/oyunları çalışma alanı olan tezlere doküman incelemesi yapılmış, halk dansları/oyunları konusunun doğası gereği pek çok alanla ilişkili olması bakımından "dans" ve "dansçı" kavramlarını ana tema olarak kullanmış tezler dikkate alınarak sınırlandırılmıştır. Ulaşılan 150 lisansüstü tez bir araya getirilerek halk dansları/oyunları lisansüstü tez bibliyografyası oluşturulmuştur. Tezlerin tamamlandığı üniversite, tamamlanma yılı, tezlerin türü, araştırma modeli, veri toplama araçları, çalışma alanları ve çalışma konuları tablolar halinde sunulmuş, çalışmanın sonuna yazar dizini eklenmiştir. Ayrıca tezlere tek tek numara verilerek ilgili tezin oluşturulan tablolarda kolayca bulunması sağlanmıştır. Çalışma sonucunda halk dansları/oyunları konularının son yıllarda daha fazla araştırıldığı, en fazla tezin Ege, Sakarya ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yapıldığı, nitel araştırmaların çoğunlukta olduğu; nitel araştırmalarda kültür analizi ve durum çalışmalarının, nicel araştırmalarda deneysel çalışmaların fazla olduğu, veri toplama araçlarından sırasıyla doküman analizi, görüşme, alan araştırması ve psikolojik testlerin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Halk Dansları/Oyunları, Dansçı/Oyuncu, Bibliyografya, Lisansüstü Tezler.

ABSTRACT

With this study, it is aimed to create a bibliography about postgraduate theses prepared in universities in Turkey, the main field of study of which is folk dances / dances, and to determine the topics and approaches that researchers prefer to study. In this study, which was prepared in the descriptive survey model, "document analysis/examination", which is one of the data collection methods in qualitative research, was used. In this context, more than 10 keywords related to the field, especially folk dances / dances, were determined and an examination was made on the "National Thesis Center". In this direction; The theses, which were prepared between the years of 1988-2021, which were the study area of folk dances/dances, were documented and limited by considering the theses that used the concepts of "dance" and "dancer" as the main theme, since the subject of folk dances / dances is related to many fields due to its nature. A bibliography of folk dances/dances graduate thesis was created by bringing together 150 postgraduate theses. The university where the theses were completed, the type of the theses, the year of completion, the research model of the theses, the data collection tools, the study areas of the theses and the study subjects were presented in tables, and the author index was added at the end of the study. In addition, the theses are numbered one by one, so that the relevant thesis can be easily found in the created tables. As a result of the study, it was determined that the subjects of folk dances/dances have been researched more in recent years, the most thesis has been done in Ege, Sakarya and ITU, and the qualitative researches are in the majority; It has been determined that there are more cultural analysis and case studies in qualitative research, and experimental studies in quantitative research, and document analysis, interview, field research and psychological tests are used respectively as data collection tools.

Keywords: Turkish Folk Dances/Plays, Bibliography, Postgraduate Theses.

1. GİRİŞ

Dans, "insanların yer ve zaman içindeki hareketlerinin ustaca kullanıldığı yaratıcı süreç sonucunda oluşan kültürel bir form" (Kaeppler, 2006:246), "zaman ve mekâna gereksinim duyan etkili bir ifade biçimi" (Kealiinohomoku, 2007), dansçının bakış açısından sıradan motor faaliyetler dışında amacı olan sözsüz vücut hareketi dizileri, ritmik, doğal ve estetik değere sahip, kültürel olarak kalıplaşmış hareketler (Hanna, 1987:19) olarak tanımlanmaktadır. "İnsanların doğada bulunan varlıkların hareketlerini taklit etmesiyle başladığı kabul edilen dans, giderek ayinlerde Tanrılara yakarma ve dua aracı olarak kullanılmıştır. Zaman içinde sosyo-kültürel bir olgu olarak" dönüşüme uğramıştır (Eroğlu, 2017). İletişim bağlamında dans sembolik bilgiler içermektedir. Bu nedenle insanın kültür dizgesinde önemli kodlar barındırır ve gelenekler aracılığıyla oluşturulan alanlar sembolik bilgilerin ana kaynağı olmaktadır. Bu sembolik sistem, gelenek bağlamında sadece bu gelenek içerisinde yaşayan insanlar tarafından anlam kazanır (Kaeppler, 2006:249).

Dansın ait olduğu coğrafya, iklim ve yaşam biçimi insanlar arası ve insan doğa ilişkisi dansa ait hareketlerde ve biçimde belirgin olarak görülür. Çalışma alanı düşünüldüğünde, Türk halk dansları geniş coğrafyada farklı tür, biçim ve içerik bağlamında karşımıza çıkmaktadır. Geleneksel danslar, insanlık tarihi boyunca ilksel görsellerden sözlü kültür ürünlere kadar çeşitli alanlarda karşımıza çıkmakla birlikte kültür kodlarının önemli bir kaynağını oluşturmaktadır. Dilin ortaya çıkışına kadar önemli bir iletişim aracı olarak kabul edilen bedenleştirme, zaman içinde kutsallaştırılan olay ve durumlara yönelik geliştirilen ritüellerin performans bakımından en önemli yan ögesi

olmuştur. Ayin, tören gibi inançsal gösterimlerde anlam üretimini destekleyen danslar, toplumların kültürel belleği bağlamında günümüze kadar ulaşmayı başarmıştır.

Beden aracılığıyla inançlar, ritüeller, gelenekler ve söylemler (Kaeppler'in yukarıda değindiği gibi) ait olduğu topluluğun anlamlandırabileceği bir dizge olmuştur. Bu nedenle danslar, anlatım aracı olarak bedeni kullananın olması bakımından diğer sanatlardan ayrılmakta, geçmişe göndermeler yapıyor olması ve çeşitli nedenlerle dönüşüme uğraması bakımından ise çok farklı disiplinin çalışma alanına girmektedir. Kültürü konu alan disiplinlerin yanı sıra performans, sağlık, spor, eğitim gibi günümüzde dansı çalışma alanı yapan disiplinler kendi yaklaşımlarıyla dansı incelemeye devam etmektedirler. Farklı disiplinlerin geleneksel dansları çalışıyor olması nedeniyle bu araştırmaların derlenmesi ihtiyacı hissedilmiştir. Bu çalışmada Türk halk dansları/oyunları ile ilgili Türkiye'deki üniversitelerde yapılmış tezlerin yönelimleri merak edilmiş, lisansüstü tezlerin bibliyografyasının oluşturulması amaçlanmıştır.

Diğer taraftan araştırmalar, daha önce yapılan denenceler üzerine kurulur. Belirlenen problem durumunun daha önce çalışılmış olup olmadığı tespit edilip yöntem, bulgular, sonuç değerlendirilir. Bu işlem literatür taramasıdır. *“Literatür taramasının ve analizinin asıl amacı önceki literatürün araştırılan konu hakkında geldiği noktayı tespit etmek, literatürdeki boşluk ve atlamaları ortaya koymak ve kendi çalışmamızın önceki literatür içerisinde nereye oturacağını tespit etmektir”* (Demirci, 2014:73). Bu noktada literatür taramasında başvurulan kaynaklardan biriside Bibliyografya çalışmalarıdır. Bibliyografya çalışmaları, araştırma konusu belirlendikten sonraki aşama olan literatür taraması için önemli birer kaynak olmakta, konu ile ilgili daha fazla kaynağın tespitini sağlamakta, araştırmacı tarafından çalışma konusunun genel bir çerçevesinin oluşturulmasına olanak sağlamakta ve zaman kaybının önüne geçmesi bakımından araştırmacılar için önemli bir ön çalışma sunmaktadırlar. Bibliyografya çalışmaları kaynaklara ulaşmada sağladığı pratiklik açısından araştırmacılar tarafından tercih edilmekte, son dönemde bu çalışmaların sayısında artış gözlenmektedir. Ayrıca tarihsel bakımdan geriye doğru gidildikçe *“kaynakların, fiziksel durumlarının yanında dijital ortamlarda bile sınıflandırılmalarında sorunlar yaşanmaktadır. Bu nedenle yol gösterici olarak katalog ve bibliyografya gibi araçların kullanılması ihtiyaçların giderilmesinde önemli hale gelmektedir”* (Bardak, Topaç, Çelik, 2022).

Bu noktadan hareketle “Ulusal Tez Merkezi”nde 1991 ile 2021 yılı arasında tamamlanmış, seçilen 21 anahtar kelimeler ile ilişkili tezler taranmıştır. Çalışma konusunun çok geniş olması ve verilerin fazla olması nedeniyle içeriği “dans” ve “dansçı” kavramlarını doğrudan çalışan tezler ile sınırlandırılmış, çalışmaya Türk halk oyunları/dansları ile ilgili bibliyografya, giyim/giysi/kostüm, müzik, müze kavramlarını temel alan tezler dahil edilmemiştir.

Yapılan literatür taramasında halk oyunları/danslarıyla ilgili sınırlı sayıda bibliyografya çalışmasına ulaşılmıştır. Bu çalışmaya benzer şekilde Özbilgi (2019)'nin yaptığı yüksek lisans tezinde, 1998-2018 yılları arasında yapılmış Türk halk oyunları ile ilgili 185 adet lisansüstü tez çalışmasına içerik analizi uygulanmış, tezlerin künyesi oluşturulmuş ve oluşturulan temalar grafiklerle sunulmuştur. Koca (2009)'nın yaptığı yüksek lisans tezinde ise açıklamalı zeybek bibliyografyası oluşturulmuş, cumhuriyet döneminden günümüze kadar yapılmış olan kitap ve lisansüstü tezler açıklamalı olarak sunulmuştur. Benzer biçimde Özcan (2005)'in yüksek lisans tezinde, cumhuriyet döneminden 2000 yılına kadar yayınlanmış kitap ve makalelerin dizinini oluşturmuş, sınırlı sayıda yayını özetleyerek sunmuştur.

Ödemiş (2018)'in yaptığı doktora tezinde ise 1900 ile 2017 yılları arasında yapılmış 137 kaynak taranmıştır. Taranan kaynakların; 18 tanesi tezlerden, 99 tanesi kitaplardan ve 4 tanesi ise makalelerden oluşmaktadır. Yeni bir sınıflama önerisi yapılan bu çalışmada “dansın kendisi”, “dans performansını sergileyen icracılar”, “dansa eşlik eden unsurlar” ve “dans performansının gerçekleştirildiği ortam” başlıkları ile kaynaklar incelenmiştir. Önder (2021)'in Sivas Halk Oyunları üzerine yaptığı bibliyografya çalışmasında ise tarih sınırlamasına gidilmeden Sivas halk oyunlarının oynanışları, hikâyeleri, müzikleri, giyim/kuşamı ve takıları konusunda kitap, makale ve tez çalışmaları incelenmiş, çalışmalarla ilgili ayrıntılı bilgiler verilmiştir.

Bu çalışmada, diğer çalışmalardan farklı olarak araştırmaya dahil edilen lisansüstü tezlere numara verilerek, oluşturulan tablolarda ilgili tezin hangi başlık altında yer aldığı kolayca bulunması sağlanmıştır. Yapılan tezlerin yönelimlerinin belirlenmesinin yanında araştırmacıların bu çalışmaların konusunu, alanını, hangi yöntem ve veri toplama tekniğinden faydalandığı hakkındaki bilgilere kolayca ulaşabilmesi bu çalışmanın temel çıkış noktasını oluşturmaktadır.

2. YÖNTEM

Bu araştırma, betimsel tarama modeline göre şekillenmiştir. Betimsel araştırmalar, *“verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar”* (Büyüköztürk vd. 2008, s. 21). Bu bağlamda Ulusal Tez Merkezi'nin resmî web sayfasında Türk halk oyunları/danslarıyla ilişkili kavramlardan “Anadolu Dans”, “Bar”, “Dans”, “Düğün”, “Eğlence Kültürü”, “Geleneksel Dans”, “Geleneksel Oyun”, “Halay”, “Halk Dans”, “Halk Oyun”, “Hora”, “Horon”, “Kafkas”, “Karşılama”, “Oyun”, “Teke”, “Yöresel”, “Zeybek”, “Kaşık” anahtar kelimeleri taranmıştır. 1991-2021 yılları arasında yapılan tezlere ulaşılmış, “dans” ve “dansçı” kavramlarını ana tema olarak kullanmamış tezler çalışmaya

dahil edilmemiş, toplamda 150 lisansüstü tez ile sınırlandırılmıştır. Bu yaklaşım çerçevesinde çalışmaya dahil edilen tezler doküman incelemesi yapılarak bahsi edilen anahtar kelimelerle ilişkili tezlerin yönelimleri belirlenmeye çalışılmış, tablolarla desteklenmiştir.

2.1. Veri Toplama Aracı

Bu çalışmada Sözbilir ve Kutu'nun (2008) geliştirdiği "Makale Sınıflandırma Formu" temel alınarak çalışmaya uygun değişiklikler yapılarak "Tez İnceleme Formu" tasarlanmıştır. Bu bağlamda, lisansüstü tezlerin üniversitesi, tezin yılı, anabilim dalı, araştırma deseni, araştırma modeli, veri toplama aracı, çalışma alanı ve çalışma konusu olmak üzere sekiz başlık belirlenmiştir. Bu çalışma için sınırlandırılmış alanlar ve izinli 150 tez Ulusal Tez Merkezi veri tabanından ulaşılarak bu başlıklar altında incelenmiştir.

2.2. Verilerin Analizi

Bu çalışmaya dahil edilen lisansüstü tezler için İçerik Analizi kullanılmıştır. "İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır" (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 259). Bu bağlamda çalışmaya dahil edilen 150 lisansüstü tez analiz edilmiş, tablolarla sunulmuştur.

3. BULGULAR

Bu bölümde çalışmaya dahil edilen lisansüstü tezlere ait yapıldığı üniversite, yayınlandığı yıl, anabilim dalı, araştırma deseni, araştırma modeli, veri toplama araçları, çalışma alanı ve çalışma konusu tabloları yer almaktadır. Tezler dizini bölümünde tezlere verilen numaralar tablolarda yer almakta olup, ilgili teze tablolarda ulaşılması sağlanmıştır.

Tablo 1. Lisansüstü tezlerin yapıldığı üniversiteler

Üniversite	Yüksek L.	Doktora	Üniversite	Yüksek Lisans	Doktora	S. Y.
Adıyaman Ü.	90		İstanbul Gelişim Ü.	89		
Afyon K. Ü.	58		İstanbul Kültür Ü.	126		
Akdeniz Ü.	138-142		İstanbul Ü.	130	120	
Amasya Ü.	105		İTÜ	9-33-35-37-68-77-129-131-149	137	45-125
Anadolu Ü.	27		Kafkas Ü.	119		
Ankara Ü.	15-32	17-43-127	Kırıkkale Ü.	8-12-13-41-96	94	
Ardahan Ü.		25	MAKÜ	86		
Atatürk Ü.	16-102	124	Marmara Ü.	1-54-147		
Aydın A.M. Ü.	111		Mimar Sinan GSÜ.	106-143		
Bahçeşehir Ü.	79		Muğla Ü.	10-46		
Bartın Ü.	18-113-115		Namık Kemal Ü.	107		
Dokuz Eylül Ü.	2-132-141	134	Neveşehir HBV. Ü.	26		
Dumlupınar Ü.	39-59		Okan Ü.	14		
Ege Ü.	5-6-19-31-34-36-40-42-47-50-51-62-76-80-83-91-99-100-101-104-118-121-122-123-133-139-140-146	87	Ondokuz Mayıs Ü.	110		
Erciyes Ü.	64	28-30	Pamukkale Ü.	144		
Eskişehir OGÜ.	22-24		Sakarya Ü.	44-48-63-65-66-67-69-70-71-72-73-128	95	
Fatih Ü.	84		Sakarya U. B. Ü.	103-109		
Fırat Ü.	93		Selçuk Ü.	29-57-74-85-114		
Gazi Ü.	4-38-60-78-88-112	3-49-53-75-82	Sivas CÜ.	108		
Gaziantep Ü.	21-52-55-98-116-136		Trakya Ü.	61		
Giresun Ü.	117		Uludağ Ü.	81		
Hacettepe Ü.	11-23	145	Van Y.Y. Ü.	56-92		
Haliç Ü.	135-148		Yeditepe Ü.	150		
Hitit Ü.	97		Yıldız Teknik Ü.		7	
İnönü Ü.		20				

Lisansüstü tezlerin yapıldığı üniversiteler incelendiğinde, bünyelerinde Türk Müziği Devlet Konservatuarlarının bulunduğu Ege, İTÜ ve Sakarya Üniversiteleri, diğer üniversitelere göre daha fazla halk oyunları/dansları alanında tezler ürettiği görülmektedir. Doktora seviyesinde yapılan tezlerde ise Gazi Üniversitesi dikkat çekmektedir.

Tablo 2. Lisansüstü tezlerin yapıldığı yıllar

Yıl	Yüksek Lisans	Doktora	Sanatta Y.
2021	22-23-24-26-118-119-122-133-142-149	25-120	
2020	21-111-112-113-114-115-116-117-150		
2019	18-19-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-128-132-138-143	17-20-127	
2018	93-96-97-98-121-141-147	94-95	
2017	13-14-15-16-91-92-136-140-146		
2016	12-88-89-90	87	
2015	10-11-83-84-85-86-123	82-137	
2014	80-81	28	
2013	9-148		
2012	8-77-78-79-130-139	7	

2011	6-27-76	75-124	
2010	4-5-68-69-70-71-72-73-74-135	3	
2009	2-63-64-65-66-67	134	
2008	56-57-58-59-60-61-62		
2007	1-54-55-126-131	53	
2006	50-51-52		45
2005	44-46-47-48	49	125
2004		43	
2003	42		
2002	41		
2001	39-40		
2000		145	
1999	37-38-129		
1998	34-35-36-144		
1997	33		
1995	31-32		
1994		30	
1991	29		

Lisansüstü tezlerin yapıldığı yıllar incelendiğinde, son yıllarda çalışma alanıyla ilgili tezlerin arttığı görülmektedir. 2019 yılı hem yüksek lisans hem de doktora seviyesinde en çok tezin yayınlandığı yıl olmuştur.

Tablo 3. Lisansüstü tezlerin yapıldığı anabilim dalları

Anasanat/Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	Doktora	S. Y.
Beden Eğitimi ve Spor (E.) A.D.	1-8-10-13-18-21-27-29-38-39-41-46-54-55-56-58-60-61-64-70-71-72-73-79-81-85-86-88-92-96-97-102-103-105-107-108-109-110-113-115-117-119-147	3-28-49-53-75-82-94	
Sahne Sanatları Anasanat Dalı	2-143	134	
Türk Halkbilimi Anabilim Dalı	4-32-144	30-43	
Türk Halk Oyunları Anabilim Dalı	5-19-31-34-36-40-42-47-50-51-62-76-80-83-91-99-100-101-104-118-121-122-123-133-139-140-146		
Halkla İlişkiler ve Tanıtım ABD.	6-78		
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp T. ABD.		7	
Türk Müziği Anasanat Dalı	9-68-77-84-112-131-135-148		
Bale Anasanat Dalı	11		
Türk Dili ve Edebiyatı ABD.	12-22-24-44-48-52-59-98-116-145	25-95-124	
Güzel Sanatlar Eğitimi ABD.	15-16	17	
Müzik ABD.	14-93-138-142	20	
İletişim Bilimleri Anabilim Dalı	23		
Kültürel Miras ve K. Yönetimi ABD.	26		
Türk Dünyası Araştırmaları E. ABD.			
Spor Yöneticiliği Anabilim Dalı	57-114		
Folklor ve Müzikoloji	63-65-66-67-69		
Antrenörlük Eğitimi Anabilim Dalı	74-89		
Spor Sağlık Bilimleri Anabilim Dalı		87	
Müzik ve Sahne Sanatları ABD.	90		
Müzikoloji (Bilimleri) Anabilim Dalı	106-132		
Halk Sağlığı Hemşireliği ABD.	111		
Hareket ve Antrenman Bilim. ABD.	141	120	
Temel Bilimler ABD.	128		125
Sanat Yönetimi ABD.	126		
Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı	136	127	
Antropoloji ABD.	130		
Müzikoloji ve Müzik Teorisi ABD.		137	
Performans Anasanat Dalı	149		
Fizyoterapi ve Rehabilitasyon ABD.	150		

Lisansüstü tezlerin yapıldığı anabilim dalları incelendiğinde en fazla tez çalışmasının Beden Eğitimi ve Spor Anabilim dallarında yapıldığı, daha sonra sırasıyla Türk Halk Oyunları, Türk Dili ve Edebiyatı, Türk Müziği Anabilim Dalları en çok tez çalışmasının yapıldığı anabilim dalları olarak görülmektedir.

Tablo 4. Lisansüstü tezlere ait araştırma desenleri

Araştırma deseni	Yüksek Lisans	Doktora	S. Y.
Nitel	2-4-5-6-12-14-15-19-22-23-24-26-31-32-33-34-35-36-37-38-39-42-44-48-50-51-52-59-61-63-65-66-67-69-73-76-77-79-80-83-84-86-90-91-93-98-99-100-101-104-106-112-115-116-118-121-122-123-126-128-129-130-131-132-133-135-136-138-139-140-142-143-144-146-148-149	7-20-25-30-43-53-124-127-134-137-145	45-125
Nicel	1-8-9-10-13-18-21-27-29-39-41-46-54-55-56-57-58-60-64-68-70-71-72-74-81-85-88-89-92-96-97-102-103-105-107-108-109-110-111-113-114-117-119-141-147-150	3-17-28-49-75-82-87-94-120	
Karma	16-47-62-78	95	

Lisansüstü tezlere ait araştırma desenleri incelendiğinde nitel çalışmaların fazla olduğu, karma desene sahip çalışmaların ise sınırlı sayıda olduğu görülmektedir.

Tablo 5. Lisansüstü tezlere ait araştırma modelleri

Nicel	Deneyisel	1-3-13-21-27-28-46-49-56-70-71-73-81-82-85-87-89-94-96-105-107-109-141-150
	Betimsel tarama	10-29-34-39-41-54-57-60-64-68-75-92-103-108-111-113-147
	İlişkisel tarama	8-18-79-97-110-114-117-119-120
	Nedensel karşılaştırmalı	53-55-58-88-102

	Kültür analizi	7-12-20-23-24-25-30-32-35-43-45-51-52-59-65-67-76-80-86-90-91-98-101-104-106-112-115-121-123-124-125-128-129-133-135-136-139-144-145-146-148
Nitel	Kuram oluşturma	77
	Durum çalışması	2-6-11-14-15-19-22-26-37-44-61-63-69-73-84-93-99-100-116-127-130-132-137-138-142
	Eleştirel çalışma	66
	Eylem araştırması	17
	Kavram analizi	50-122
	Tarihsel analiz	4-5-9-31-33-36-42-48-83-118-126-131-149
	Doküman incelemesi	38-40
	Belirtilmemiş	134
Karma	Eser Metni	143
	Açıklayıcı	78
	Keşfedici	16
	Çeşitleme	47-62-95

Lisansüstü tezlere ait araştırma modelleri incelendiğinde nicel çalışmalarda deneysel ve betimsel tarama modelleri, nitel çalışmalarda ise kültür analizi, durum çalışması ve tarihsel analiz modellerinin daha fazla tercih edildiği görülmektedir. Karma desenlere ait açıklayıcı, keşfedici, çeşitleme modellerinin az sayıda olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 6. Lisansüstü tezlere ait veri toplama araçları

Veri Toplama Aracı	Yüksek Lisans	Doktora	S.Y.
Gözlem	22-24-61-78-99-100-101-104-130-138	17-127	
Görüşme	5-9-11-14-16-15-22-24-26-31-44-52-67-78-86-99-100-101-112-115-116-121-128-129-130-133-135-138-142-149	7-17-127	45-125
Başarı testi	13		
Psikolojik Testler	8-10-18-46-85-88-92-97-107-108-111-109-110-111-113-114-117-119-147-150	3-75	
Anket	29-39-41-54-57-60-62-68-71-72-78-79		
Döküman Analizi	2-4-6-14-16-19-26-31-33-34-36-37-38-40-42-44-47-48-50-51-52-63-66-69-73-77-83-84-93-99-104-112-115-116-118-121-122-129-131-133-140-142-143-144-149	95-127-134-137	45-125
Metrik	1-21-27-47-55-56-58-64-70-74-81-89-96-102-103-105-141-150	28-49-53-87-94-95-120	
Alan Araştırması	12-23-32-35-59-62-65-76-80-90-91-98-106-123-126-132-135-136-139-144-146-148	20-25-30-43-124-137-145	
Yetenek/Kişilik testi	46		
Değerlendirme Formu	16	82	
Eser Metni	143		

Lisansüstü tezlere ait veri toplama araçları incelendiğinde, nitel çalışma desenlerine ait yöntemlerden görüşme ve doküman analizinin daha fazla kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca sosyal bilimlerde yapılan kültür araştırmalarında kullanılan önemli bir araç olan alan araştırmaları da oldukça fazla tercih edilmiştir. Diğer taraftan nicel çalışma desenlerinde kullanılan psikolojik testler ve metrik çalışmalar sayıca fazladır.

Tablo 7. Lisansüstü tezlerin çalışma alanları

Çalışma Alanları	Yüksek Lisans	Doktora	S. Y.
Sağlık	1-21-27-55-56-58-64-70-74-81-89-96-102-103-105-111-141	49-53-87-94-95-120	
Eğitim	8-10-13-15-18-21-29-34-39-41-46-54-57-60-63-68-71-72-78-79-85-88-92-97-107-108-109-111-110-113-114-117-119-147-150	3-17-28-75-82	
Halkbilim	2-4-5-9-12-14-16-22-24-31-32-33-35-38-40-42-44-47-48-50-51-52-59-61-62-65-66-67-73-76-77-80-83-86-90-91-93-98-99-100-101-106-112-115-121-123-128-129-130-133-135-138-139-140-142-144-146-148-149	7-20-25-30-43-95-124-134-137-145	45-125
Halkla İlişkiler	6-23-26-37-78		
Koreoloji	11-36-77		
Sosyal Bilimler	19-104-122-126-131-132-136	127	
Performans	69-84-116-118-143		

Lisansüstü tezlerin çalışma alanları incelendiğinde, Halkbilim, Eğitim ve Sağlık alanında daha fazla lisansüstü tezlerin yapıldığı görülmektedir. Halkbilim alanında yapılan çalışmaların fazla olması beklenti dahilinde iken, sosyal bilimler ve performans alanında yapılan çalışmaların azlığı dikkat çekmektedir.

Tablo 8. Lisansüstü tezlerin çalışma konuları

Halkbilim	Yüksek Lisans	Doktora	S. Y.
Etnokoreoloji	2-12-16-24-31-32-35-40-44-47-51-52-59-61-62-65-67-76-80-86-91-93-99-100-101-112-115-121-123-128-129-135-138-139-142-144-146-148	25-43-124-134-145	45-125
Tarih	4-5-9-14-33-38-42-48-83-140-149	7	
Etnoloji	90-98-106	20-30	
Kültürel Süreklilik	22	137	
Terminoloji	50-66-73		
Meslek seçimi	130		
Göç	133		
Koreoloji			
Hareket notasyonu	36-77		
Eser Metni	143		
Dönüştürme	11		
Performans			
Sahneleme	84-116-118		

Yarışma	69		
Halkla İlişkiler ve İletişim			
Tanıtım	6-37		
Turizm/Tanıtım	26		
Kimlik	23		
İletişim becerileri	78		
Sosyal Bilimler			
Kültür Endüstrisi	19		
Popüler Kültür	104		
Dans Felsefesi	122		
Toplumsal Cinsiyet	126-131-132		
Queer Teori		127	
Sosyalleşme	136		
Sağlık			
Anatomik ölçüm	1-21-27-55-56-58-64-70-74-81-89-96-102-103-105-141	49-53-87-94-95	
Fiziksel Aktivite	111	120	
Eğitim			
Ölçme Değerlendirme	8-10-13-16-18-21-29-39-41-46-57-60-68-71-72-79-85-88-92-97-107-108-109-111-110-113-114-117-119-147-150	3-28-75-82	
Program Değerlendirme	15-78		
Dans Öğretimi	34	17	
Program Geliştirme	54		
Yetenek Testleri	63		

Lisansüstü tezlerin çalışma alanları incelendiğinde, Halkbilim alanında Etnokoreoloji, Sağlık alanında Anatomik ölçüm, Eğitim alanında ise Ölçme Değerlendirme konuları en çok tercih edilen, Koreoloji, performans, sosyal bilimler ve halkla ilişkiler alanları da en az yüksek lisans ve doktora çalışmasının yapıldığı alanlardır.

4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu çalışma için yapılan içerik analizi sonucunda tam olarak 30 yılda, 49 farklı üniversitede dans ve dansçı kavramlarını temel alan lisansüstü tez sayısı 150 olarak tespit edilmiştir. Bu tezlerin sadece 23 tanesi doktora tezidir. Türk Müziği Devlet Konservatuarlarının bulunduğu Ege, İTÜ ve Sakarya Üniversiteleri, diğer üniversitelere göre daha fazla, Gazi Üniversitesi ise doktora seviyesinde daha fazla tez üretmiştir. Gazi Üniversitesinde yapılan tezlerin büyük çoğunluğu Beden Eğitimi ve Spor Ana Bilim Dalı'nda yapılmıştır. Son yıllarda üretilen tez sayılarında artış görünmekle birlikte, 2019 yılı hem yüksek lisans hem de doktora seviyesinde en çok tezin yayınlandığı yıl olmuştur. Diğer taraftan en fazla tez çalışması sırasıyla Beden Eğitimi ve Spor, Türk Halk Oyunları, Türk Dili ve Edebiyatı, Türk Müziği Anabilim Dallarında tamamlanmıştır. Bazı üniversitelerde Halkbilimi programlarının Türk Dili ve Edebiyatı anabilim dalı altında bulunması nedeniyle en fazla çalışmanın yapıldığı anabilim dalı arasında karşımıza çıkmasının nedeni olduğu söylenebilir. Lisansüstü tezler ağırlıklı olarak nitel desende hazırlanmış, karma desene sahip çalışmalar ise sınırlı sayıdadır. Nitel desenli çalışmaların fazla olmasının nedeni, Türk halk oyunları/dansları çalışma alanının geleneksel kültür ürününün bir parçası olması bakımında metin odaklı bir çalışmanın gerek duyulmuş olmasına bağlanabilir. Nitel çalışmalarda kültür analizi, durum çalışması ve tarihsel analiz modellerinin daha fazla kullanıldığı, nicel çalışmalarda ise deneysel ve betimsel tarama modelleri daha fazla kullanıldığı tespit edilmiştir. Tezlerin çalışma alanları dikkate alındığında halkbilim, eğitim ve sağlık alanında daha çok üretildiği, halkbilim alanında yapılan çalışmaların fazla olması beklenti dahilinde iken, sosyal bilimler ve performans alanında yapılan çalışmaların azlığı dikkat çekicidir. Halkbilim alanında etnokoreoloji, sağlık alanında anatomik ölçüm, eğitim alanında ise ölçme değerlendirme konuları en çok tercih edilen konular olurken, koreoloji, performans, sosyal bilimler ve halkla ilişkiler alanları en az çalışma yapılmış konulardır.

Nitel desenli tezlerden eğitim alanında üretilenlerde, öğrenci ve dansçıların ağırlıklı olarak duygu durumlarının ölçüldüğü psikolojik testlerin kullanıldığı, sağlık alanında üretilenlerde ise çoğunlukla öğrenci ve dansçıların dans performansı öncesi ve sonrasını karşılaştıran deneysel modelde anatomik ölçülerinin yapıldığı çalışmalar olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Halkbilimi alanında üretilmiş tezlerin ise çoğunluğu alan araştırmasına dayalı etnokoreolojik çalışmalardır.

Bu çalışma sonuçlarından hareketle, yapılan tezlerde dans eğitimine yönelik öğretim yöntem ve teknikleri ile ilgili bir eğitim modeli sunulmadığı gözlenmiştir. Dansçılar için bir antrenman programı önerisinde bulunan sadece bir lisansüstü teze ulaşılmıştır. Araştırma kapsamında son yıllarda Türk halk oyunları/dansları bağlamında ülke tanıtımını konu alan yeterli çalışmaya ulaşılamamıştır. Çağdaş formda üretilmiş eser sayısı sadece birdir. Güncel yaklaşımlardan toplumsal cinsiyet, kültür endüstrisi, popüler kültür çalışmaları yetersizdir ve bu yaklaşımların dışında ise toplumbilim çalışmalarına rastlanmamıştır. Alan araştırmasına dayalı tezlerde gözlem süresinin çok kısa tutulduğu, özellikle yapısal antropolojinin zaman kavramı ve kültürü bir yapı olarak değerlendirme yaklaşımının dikkate alınmadığı, araştırmaların anlık durum tespitine daha benzer olduğu gözlenmiştir.

Eğitim ve Sağlık alanı haricinde üretilen yüksek lisans seviyesindeki bazı tezlerde, araştırma yöntemi net bir şekilde açıklanmamış, Türk halk oyunları/dansları tarihini işleyen çalışmalarda ortak literatür kullanımı tekrara düşülmesine neden olmuştur. Diğer bir deyişle tezlerde yer alan halk oyunları tarihi ile ilgili bölümlerin birbirine benzediği

gözlenmiştir. Bu açıklamalar bağlamında üretilecek yeni tezlerde bu eksikliklerin göz önüne alınarak çalışılması önerilmektedir.

Lisansüstü Tezlere İlişkin Bibliyografya Dizini

1. Akman, Mehmet (2007). Karadeniz Halk Dansları İcracılarının Diz Eklemlerinde Gelişmiş Olan Propriyosepsiyon ve Eklem Pozisyon Duyusunun İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
2. Elcik, Pelin (2009). "Ekin" Gösterileri Örneğinde Halk Danslarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Sahne Etmenlerinden Yararlanma Biçimleri. Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
3. Bozkuş, Taner (2010). İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Zekâ Gelişimlerine Halk Dansları Çalışmalarının Çoklu Zekâ Boyutunda Etkisi. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi.
4. Ağır, Meltem (2010). Türk Halk Danslarındaki Dönüş Figürü Üzerine Halkbilimsel Bir İnceleme. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
5. Erkan, Seher (2010). Türk Halk Danslarında Köçeklik Geleneği. Yüksek Lisans Tezi. Ege Üniversitesi.
6. Özkan, Enbiya (2011). Türkiye'nin Uluslararası Tanıtımında Kültür Sanat Etkinliklerinin Rolü ve Önemi (Uluslararası Halk Dansları Festivallerinde Türk Halk Dansları Toplulukları İncelemesi). Yüksek Lisans Tezi. Ege Üniversitesi.
7. Kemaloğlu, Berna Kurt (2012). Türkiye'de Halk Danslarını Sahneleme Politikaları: Söylemler ve Estetik Yaklaşımlar. Doktora Tezi. Yıldız Teknik Üniversitesi.
8. Demirel, Mesut (2012). Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Halk Danslarına Yönelik Tutumları. Yüksek Lisans Tezi. Kırıkkale Üniversitesi.
9. Kızmaz, İlke (2013). 1960-1980 Yılları Arasında İstanbul'da Halk Dansları-Sözlü Tarih Çalışması. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
10. Uluç, Ender Ali (2015). Güneydoğu Anadolu Bölgesinde Görev Yapan Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenlerinin Halk Dansları Hakkındaki Görüşlerinin Araştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
11. Büyükkayıkçı, Esra (2015). Türk Balesinde Anadolu Halk Dansları Adımlarının Yeri ve Önemi. Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu. Hacettepe Üniversitesi.
12. Kılıç, Muhsin (2016). Kırıkkale Halk Dansları. Yüksek Lisans Tezi. Kırıkkale Üniversitesi.
13. Ceylan Gizem (2017). Halk Dansları Temel Figür Öğretiminde Aynaların Öğrenme ve Performansa Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi.
14. Mete, Yaşar (2017). Sosyo-Kültürel ve Siyasal Etkiler Bağlamında Azerbaycan Halk Danslarının İcrasında Görülen Değişiklikler. Yüksek Lisans Tezi, Okan Üniversitesi.
15. Lumalı, Haluk Öyküm (2017). Akademik Halk Dansları Eğitim Programlarının Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi (Ege Üniversitesi Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi.
16. Dursun, Lütfi (2017). Erzurum Erkek Halk Danslarının Ezgisel, Ritimsel ve Hareketsel Bütünlük İçerisinde Uygulanabilmesine Yönelik Araştırma Örneği. Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi.
17. Köktan, Deniz (2019). Türk Halk Danslarının Öğretimi Sürecinde Yaratıcı Dramanın Kullanımı. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi.
18. Seleciler, Cansu (2019). Halk Dansları Eğitimi Gören Üniversite Öğrencilerinin İmgeleme ve Optimal Performans Duygu Durumu Düzeylerinin Belirlenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Bartın Üniversitesi.
19. Bozkurt, Funda (2019). Türkiye'de Halk Danslarının Ticarileştirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
20. Doğan, Mehmet Sadık (2019). Adıyaman İli Kâhta İlçesi Halk Danslarının Kökenleri Üzerine Kültürel Bir Analiz Etimolojik Köken- Mizansen- Müzikal Yapı- Kültür İlişkisi Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi.
21. Sevi, Veysi (2020). 8 Haftalık Halk Dansları Eğitiminin Üniversite Öğrencilerinin Denge Reaksiyon Zamanı ve Ritim Duygusuna Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi.
22. Ülker, Okhan (2021). Eskişehir Merkezli Derneklerde Kültürel Süreklilik Bağlamında Halk Danslarının Rolü. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi.
23. Kaptanoğlu, Melek (2021). Kimlik ve Performans İlişkisi: Kıbrıs'ta Halk Dansları. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
24. Ülker, Gökhan (2021). Eskişehir Halk Danslarının Yapısal Analizi. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi.
25. Akış, Selami (2021). Ardahan Halk Dansları Üzerine Bir Araştırma. Doktora Tezi, Ardahan Üniversitesi.
26. Sözlüşen, İsmail (2021). Kapadokya'da Turizm ve Kültür İlişkisi Bağlamında Halk Dansları: Nevşehir Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi.
27. Akdoğan, Erkan (2011). Halk Dansçılarında Eklem Pozisyon Duyusunun (Proprioception) İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
28. Kaya, Mustafa (2014). Halk Dansçılarının Görsel Algılama ve Uzaysal Beklenti Düzeylerinin İncelenmesi. Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi.
29. Çelebi, Aydın (1991). Türk Halk Oyunları Eğitici ve Öğrencilerinin Türk Halk Oyunlarını Nasıl Algıladıklarına İlişkin Bir Araştırma (İzmir İli Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
30. Eroğlu, Türker (1994). Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi Halk Oyunları ve Bu Bölgelerdeki "Halay"ların Folklorik İncelemesi. Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi.
31. Özbilgin, Mehmet Öcal (1995). Türk Halk Oyunlarında Tür ve Biçim Sorunu. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
32. Sumbül, Muzaffer (1995). Adana Halk Oyunlarının Sistemik Analizi. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi.
33. Gerek, Zinnur (1997). Türk Halk Oyunlarının Tarihsel Gelişimi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
34. Özdiñer, Ferruh (1998). Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Kullanılacak Yöntem ve Teknikler (Edirne İli Halk Oyunları Üzerine Bir Deneme). Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
35. Deveci, Derya (1998). Kars Yöresi Halk Müziği ve Halk Oyunlarında Nanay ve Yallı Havaları. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.

36. Erkan, Sema (1998). Türk Halk Oyunlarında Benesh Hareket Notasyonunun Uygulama Şekli. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
37. Uzunkaya, Eyüp (1999). Uluslararası Halk Oyunları Festivalleri'nin Türkiye'nin Dış Tanıtımına Katkıları. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
38. Erdem, Şakir (1999). Doğu Karadeniz Bölgesi Halk Oyunlarının Karakteristik Özellikleri Üzerine Bir Araştırma. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
39. Bişgin, Şule (2001). Halk Oyunlarının Üniversite Öğrencileri Üzerine Psiko-Sosyal Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar Üniversitesi.
40. Turan, Zeynel (2001). Türk Halk Oyunları Türlerinden Halayların Yapısal Özellikleri. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
41. Bozkuş, Taner (2002). Halk Oyunları Derneklerinin Sorunları ve Beklentileri. Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi.
42. Çiğdem, İsmail Serdar (2003). Türk Halk Oyunlarının İnançsal Kökenleri. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
43. Sümbül, Muzaffer (2004). Adana, Gaziantep, Hatay, Kahramanmaraş Bölgesi Halk Oyunlarının Yapısal Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizi. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi.
44. Alınca, Ahmet (2005). Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terim ve Tabirlerin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
45. Gülbeyaz, Kürşad (2005). Türk Halk Oyunlarının Hareket Açısından Değerlendirilmesi. Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
46. Kocatürk, Sıdıka (2005). Halk Oyunlarında Düzenli Katılımın Üniversite Öğrencilerinin Depresyon ve Uyum Düzeylerine Etkisinin Araştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Muğla Üniversitesi.
47. Güzeloğulları, Neslihan (2005). Gaziantep Yöresi Halk Oyunlarının Yapısı ve İşlevleri. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
48. Yatman, Eda (2005). Türk Halk Oyunlarının Kökeni. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
49. Ünveren, Alparslan (2005). Türk Halk Oyunlarının Fiziksel Aktivite Düzeyinin Belirlenmesi. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi.
50. Yamaner, N. Hale (2006). Türk Halk Oyunlarında Terminoloji Sorunu. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
51. Köse, Füsün (2006). Türk Halk Oyunları Türlerinden Kaşık Oyunları'nın Yapısal Özellikleri. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
52. Ertural, Murat Serkan (2006). Gaziantep Halk Oyunları Üzerine Bir İnceleme. Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi.
53. Gerek, Zinnur (2007). Halk Oyunları ve Spor Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Fiziksel Uygunluklarının Eurofit ile Karşılaştırılması. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi.
54. Elbasan, Aydın (2007). Halk Oyunları Öğretiminde Antrenman Programı Geliştirme. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
55. Durğun, Recai (2007). Halay ile Horon Yöresi Halk Oyuncularının Antropometrik Ölçümlerinin Belirlenmesi ve Karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi.
56. Sargın, Kemal (2008). Düzenli Halk Oyunları Egzersizlerine Katılan Bireylerde Halk Oyunlarının Bazı Biyomotorik ve Fizyolojik Etkilerinin İncelenmesi: Van Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi.
57. Şiraz, Murat (2008). Türk Halk Oyunlarıyla İlgilenen Bireylerin Halk Oyunlarına Yöneliş Sebepleri (Konya İli Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
58. Kay, Hüseyin Can (2008). 12 Haftalık Düzenli Halkoyunları Çalışmalarının, Üniversiteli Öğrencilerin Bazı Fiziksel ve Fizyolojik Parametrelerine Etkisinin İncelenmesi (Afyonkarahisar Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi.
59. Pişkiner, Mustafa Kemal (2008). Kütahya ve Çevresi Halk Oyunları-Oyunlarda Kullanılan Kıyafetler ve Müzikler. Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar Üniversitesi.
60. Doğan, İsa (2008). Üniversite Öğrencilerinin Rekreatif Bir Faaliyet Olarak Halk Oyunlarına Katılım Nedenleri. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
61. Arda, Nilay (2008). Trakya Yöresi (Edirne, Kırklareli, Tekirdağ) Halk Oyunlarında Kullanılan Vücut Hareketlerinin Karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi.
62. Demirkol, Meltem (2008). Acıpayam Halk Kültürü İçerisinde Halkoyunlarının Yeri ve Önemi. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
63. Erdoğan, Umut (2009). Halk Oyunlarına Yönelik Yetenek Testlerinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
64. Kaya, Mustafa (2009). Farklı Yörelere Oynayan Halk Oyuncularının Fiziksel Parametrelerinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi.
65. Kıvrak, Erşan (2009). Gazipaşa Folklorunda Halk Oyunları ve Geleneksel Giyim Kuşamı. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
66. Akış, Selami (2009). Türk Halk Oyunlarında Tür Sorunu. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
67. Ünlü, Yiğit Hakan (2009). İzmir Halk Oyunlarında Ağırlıklı Olarak Kullanılan Temel Hareketler ve Bu Hareketlerde Kullanılan Kasların Tespiti. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
68. Güler, Nizamettin (2010). İstanbul İlinde Milli Eğitime Bağlı Olan Okullarda Çalışan Halk Oyunları Usta Öğreticilerinin Yeterliliklerinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
69. Köktan, Deniz (2010). Türk Halk Oyunlarında Yarışma Olgusu ve Yarışma Kriterleri. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
70. Alp, Mehmet Zakir (2010). Halk Oyunlarının Ritim Duygusu, Vücut Kompozisyonu ve Reaksiyon Zamanının Gelişimi Üzerine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
71. Çalışkan, Hikmet (2010). Türk Milli Eğitim Sisteminde Türk Halk Oyunlarının İşlevselliği (Sakarya İli Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.

72. Pehlevan, Şafak (2010). Zihinsel Engelli Çocukların Sosyalleşmelerinde Türk Halk Oyunlarının Etkisinin Araştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
73. Dinçar, Şirin (2010). Sportif Faaliyet Alanı Olarak Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terimler. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
74. Kirdiş, Ertuğrul (2010). Halk Oyunları Çalışmalarının Denge Performansına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
75. Doğan, Pınar Karacan (2011). Halk Oyunlarının Sosyal Bütünleşmeye Etkisi. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi.
76. Aydın, Atabey (2011). Aydın-Germencik'te Halk Oyunları ve Halk Müziği Geleneği. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
77. Ödemiş, Sonay (2012). Halk Oyunları Notasyon Sistemi Denemesi Hareket Portesi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
78. Yılan, Yunus (2012). İlköğretim Öğrencilerinin Sosyalleşmeleri ve İletişim Becerilerini Geliştirmelerinde Türk Halk Oyunlarının Rolü. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
79. Tapmaz, Çiğdem (2012). Halk Oyunları Çalışmalarının İlköğretim Beşinci Sınıf (10-11 Yaş Gurubu) Öğrencilerinin Sosyal Uyum Düzeylerine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Balıkesir Üniversitesi.
80. Küçük, İdris Ersan (2014). Giresun Yöresi Halk Oyunlarının Etnokoreolojik Yönden Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
81. Tohumat, Murat (2014). Halk Oyunları Çalışmalarının Çocukların Fiziksel Uygunluklarına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi.
82. Elyagutu, Dilek Cantekin (2015). Halk Oyunları Öğretiminde Hareket Notasyonu (Laban) ve Geleneksel Metodun Öğrenme Başarısı Açısından Karşılaştırılması. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi.
83. Sönmez, Murat (2015). Mitolojinin Türk Halk Oyunlarına Yansması. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
84. Eravcı, Arda (2015). Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesi: Aşamalar ve Teknikler. Yüksek Lisans Tezi, Fatih Üniversitesi.
85. Aydın, Ahmet (2015). 7-11 Yaş Grubu Çocuklarda Halk Oyunları Eğitiminin Depresyon Düzeylerine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
86. Mıhladı, Nurgül (2015). Burdur Yöresi Halk Oyunlarının İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi.
87. Okdan, Bora (2016). Halk Oyunları Çalışmalarının Kan Oksidatif Stres Düzeyi ile Lipid ve Lipoproteinleri Üzerine Etkisi. Doktora Tezi, Ege Üniversitesi.
88. Kemeç, Didem Gülçin (2016). Türk Halk Oyunları Bölümü ile Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğrencilerinin Çoklu Zekâ Alanlarının Karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
89. İnalkaç, Oktay (2016). 8 Haftalık Türk Halk Oyunları Eğitiminin Üniversite Öğrencilerinin El-Kol ve Ayak Koordinasyonuna Etkisinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Gelişim Üniversitesi.
90. Güçlüer, Sultan Bilget (2016). Adıyaman Yöresi Halk Oyunlarının Kültürel Olgu ve Sosyolojik Ögeler Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Adıyaman Üniversitesi.
91. Egel, Gül Karagözler (2017). Manisa Yuntdağı Köylerinde Halk Oyunları Geleneği. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
92. Turan, Asuman (2017). Beden Eğitimi Öğretmen Adaylarının Halk Oyunları Dersine Yönelik Tutumları. Yüksek Lisans Tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi.
93. Hamzaçebi, Gökhan (2018). Kırım Halk Oyunları ile Giresun Halk Oyunlarının Karşılaştırmalı İncelemesi Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi.
94. Taşkın, Ali Kemal (2018). Sekiz Haftalık Halk Oyunları Çalışmasının Ritim Yeteneği ve Çeviklik Üzerine Etkisi. Doktora Tezi, Kırıkkale Üniversitesi.
95. Gülbeyaz, Kürşad (2018). Hareket Bilimi ve Kültürel Açından Türk Halk Oyunlarının İncelenmesi (Türkiye Örneği). Doktora Tezi, Sakarya Üniversitesi.
96. Korkmaz, Burak (2018). Gaziantep Yöresi Halk Oyunları Çalışmalarının Üniversite Öğrencilerinin Vücut Kompozisyonu ve Fiziksel Uygunlukları Üzerine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi.
97. Uslu, Mustafa Selim (2018). Halk Oyuncularının Yarışma Öncesi Durumluk Kaygı Düzeyleri ve Stresle Başa Çıkma Yöntemleri Arasındaki İlişki. Yüksek Lisans Tezi, Hitit Üniversitesi.
98. Arslan, Mustafa (2018). Türk Halk Oyunlarından Gabalar Üzerine Bir İnceleme Gaziantep ve Kilis Yörelere Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi.
99. Ulgur, Onur Utku (2019). Almanya'da Yapılan Türk Halk Oyunları Çalışmalarının Türk Çocukları Üzerinde Sosyo -Kültürel Etkileri: Münih Alevi Toplumu Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
100. Gönen, Gizem (2019). Türk Halk Oyunlarında Oyun Yeri. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
101. Sarıkaya, Barış (2019). Teke Bölgesi Halk Oyunlarının Yapısal Analizi. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
102. Bağaçalı, Ufuk Han (2019). 12-14 Yaş Arası Halk Oyunları Oynayan ve Oynamayan Çocuklarda Gövde Stabilizasyonlarının Karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
103. Türkay, Canan (2019). Adana Yöresi Halk Oyunlarının Kalp Atım Hızı Değerleri Üzerine Etkilerinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi.
104. Gürsoy, Şeyda Yasemin (2019). Popüler Kültür Bağlamında Türk Halk Oyunlarında Uygulama Alanlarının Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
105. Sarıkoç, Yaser (2019). Trabzon Yöresi Halk Oyunları Çalışmalarının Çocuklarda Bazı Fiziksel ve Fizyolojik Özelliklere Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Amasya Üniversitesi.
106. Canan, Serdar (2019). Hakkâri ve Çevresinde Geleneksel Halk Oyunları ve Bunların Müziksel Özellikleri. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
107. Saygılı, Mehmet Serdar (2019). 8 Haftalık Halk Oyunları Çalışmalarının Üniversite Öğrencilerinin Öznel İyi Oluş Düzeyleri Üzerine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Namık Kemal Üniversitesi.
108. Karabacak, Edip (2019). Halk Oyunları Eğitiminin 9-16 Yaş Grubu Öğrencilerin Özgüven Düzeyleri Üzerine Etkisinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi.

109. Soykan, Öner (2019). Halk Oyunlarının Üniversite Öğrencilerinin Sosyal Beceri ve Öz güven Düzeylerine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi.
110. Evli, Meltem (2019). Halk Oyunları Faaliyetlerinin Bireylerin İletişim ve Problem Çözme Becerileri Üzerine Etkisinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
111. Şimşek, Ece (2020). Halk Oyunu Oynayan ve Oynamayan Lise Öğrencilerinin Günlük Fiziksel Aktivite Davranış Düzeyi ve Sağlıklı Yaşam Biçimi Davranışı ile İlişkili Faktörler. Yüksek Lisans Tezi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi.
112. Şahinoğlu, Muhammed Gani (2020). Ağrı Yöresi Halk Oyunları ve Oyunlarda İcrâ Edilen Eserlerin Tespiti ve Tahlili. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
113. Uskan, Sevil Burgaz (2020). Halk Oyunları Sporcularının Fiziksel Benlik Algısı ve Kaygı Düzeylerinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Bartın Üniversitesi.
114. Bilgin, Kadir Ersan (2020). Halk Oyunları Oynayan Üniversite Öğrencilerinin İletişim Becerileri ve Sosyal Bütünleşme Düzeyleri Arasındaki İlişki. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
115. Koraltan, Aytaç (2020). Halk Oyunlarının Karakteristik Yapısının İncelenmesi (Diyarbakır Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Bartın Üniversitesi.
116. Adıgüzel, Sibel (2020). Halk Oyunlarının Alandan Sahneye Sunum Aşamaları ve İcra Özellikleri Bakımından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi.
117. Demir, Nihan Altuntaş (2020). Halk Oyunları Sporcularının Algılanan Stres Düzeylerinin ve Problem Çözme Becerilerinin Karşılaştırması. Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi.
118. Damla Topaloğlu (2021). Türk Halk Oyunlarında Tasarım ve Sahneleme Süreci. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
119. Çağlar, Gürkan (2021). Kafkas Halk Oyunları Sporcularının Psikolojik Beceri ve Kaygı Düzeylerinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Kafkas Üniversitesi.
120. Akgün, Gökçe (2021). Yetişkin Gruplar İçin Halk Oyunları Uygulamalarını İçeren Yeni Su Egzersizi Modelinin Oluşturulması. Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi.
121. Çetin, Necip (2018). Aydın Geleneksel Halk Danslarının Etnokoreolojik Açından Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
122. Karaman, Arzu (2021). Epistemoloji ve Ontoloji Bağlamında Geleneksel Dans Felsefesi. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
123. Barutcu, Gökhan (2015). Samsun Yöresi Mübadillerinde Geleneksel Dans Kültürü. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
124. Doğan, Ahmet Selim (2011). Erzurum İli Halay Oyunları Üzerine Bir İnceleme. Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi.
125. Uzunkaya, Eyüp (2005). Halay Türü Oyunların Özellikleri, Dağılımı ve Hareket Yapılarının Analizi. Sanatta Yeterlik Tezi. İstanbul Teknik Üniversitesi.
126. Kurt, Berna (2007). Dansçı Erkeğe Yönelik Önyargılı Bakışın “Sinop Köçekleri” Örneği Üzerinden İncelenmesi. Yüksek lisans Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi.
127. Barutçu, Atilla (2019). Eşikte Dans: Beden ve Performans Ekseninde Köçekler. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi.
128. Dinçer Zehra (2019). Kastamonu Düğün Eğlencelerinde Köçeklik Geleneği. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi.
129. Tuncel, Ufuk (1999). Köçeklik Geleneği. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
130. Taşkın, Bülent (2012). Mesleki Rollerin Seçiminde Kültürel Etkenler: Köçek Örneği. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.
131. Şeyma Ersoy (2007). Osmanlıda Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Köçekler, Çengiler. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
132. Gündoğdu, Turgay (2019). Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Kastamonu'da Köçeklik ve Köçek Müziği. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
133. Dalı, Kadri (2021). Balkan Siyasi Göçlerinin Anadolu Geleneksel Dansları Üzerinde Etkisi: Selçuk-Şirince Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
134. Ünlü, Ö. Barbaros (2009). Dans Tiyatrosunun Oluşumunda Dans Antropolojisinden Yararlanma Yolları ve Anadolu Danslarından Model Önerileri. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
135. Dalkaya, Nurcan (2010). Hatay ve Gaziantep Yörelerinde Oynanan Kırıkhan Oyununun Müzik, Ritim, Dans Bakımından Analizi ve Yöresel Uygulanışının Karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi.
136. Can, Sibel (2017). Kadının Sosyalleşmesinde Geleneksel Oyunların Rolü (Silifke Yöresi Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi.
137. Gardner, Olcay Muslu (2015). Sustainability Of Traditional Dances And Music A Model For Domaniç, Turkey. Ph.D. Thesis, Istanbul Technical University.
138. Hasan Burak Bayat (2019). Tahtacı Düğünlerinde Semah Dönmek: Antalya İli Manavgat İlçesi Kalemler Köyü Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
139. Eşiğül, Timur (2012). Tokat-Reşadiye'de Geleneksel Oyun Müzikleri. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
140. Ekemen, Gül Kaplan (2017). Türkiye'de Göbek Dansının Tarihi. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
141. Kaçar, Ekrem (2018). 6 Hafta Uygulanan Zeybek Oyunlarının Fiziksel Uygunluğa Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
142. Topal, Metin (2021). Antalya Yöresine Ait Bazı Zeybek Danslarının Ezgi Ritim ve Hareket Analizi. Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
143. Acet, Cemal (2019). Aydın Yöresi Zeybek Dansı Hareket Semiyotikleri ile Çağdaş Dans Koreografisi. Yüksek Lisans Eser Metni, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
144. Tegiz, Ramazan (1998). Denizli İli Ağır Zeybek Oyunlarının İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi.
145. Mirzaoğlu, Fatma Gülay (2000). Zeybek Türküleri ve Dansları. Doktora Tezi. Hacettepe Üniversitesi.
146. Altıntuğ, Meltem (2017). Uşak-Eşme Takmak Köyü Gelenekleri Bağlamında Kadın Halk Oyunlarının Müzik ve Ritim Analizleri. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.

147. Karakaş, Mehmet Emin (2018). Spor Bilimleri Fakültesinde Okuyan Öğrencilerin Türk Halk Oyunları Hakkındaki Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
148. Demirci, Çağlar (2013). Artvin Yöresi Halk Oyunları Üzerine Derleme ve İnceleme Çalışması. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi.
149. Kılıç, Nurdan (2021). Literatürde İcra Alanı Aydın Olarak Belirtilen Zeybek Danslarının, Güncelde Varlığının Birlikte ile Tespiti. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
150. Kılıç, Burçin Çolakoglu (2020). The Effects Of Sensory-Based Activities And Mat Modified Exercises On Balance, Posture, Quality Of Life, Anxiety And Depression Level On Healthy Adult Females Doing Amateur Folk Dance. Master Thesis, Yeditepe University.

KAYNAKÇA

- Bardak, M; Topaç, N; Çelik, S. (2022). “Geleneksel Çocuk Oyunları ve Erken Çocuklukta Eğitici Oyun Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi”, Uluslararası Sosyal ve Eğitim Bilimleri Dergisi, 17/Haziran:24-57.
- Büyüköztürk, Ş. vd. (2008). Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Genişletilmiş 2. Baskı, Pegem Akademi, Ankara.
- Demirci, A. (2014). Literatür Taraması, (Ed. Arı, Y., Kaya, İ.) Coğrafya Araştırma Yöntemleri, Coğrafyacılar Derneği Yayınları, Balıkesir. (Erişim: 02.04.2022)
https://avys.omu.edu.tr/storage/app/public/nevino/118716/3_Literaturtaramasi.pdf
- Eroğlu, T. (2017). “Dans Kavramı ve Dansın İşlevi”, The Journal of Academic Social Science Studies, 7(60): 215-226.
- Hanna, J., L. (1987). To Dance is Human: A Theory of Nonverbal Communication. University of Chicago Press, London. (Erişim:15.04.2022) <https://books.google.com.tr/books?id=7YrqN-uPf0cC&pg=PA113&dq=to+dance+is+human>
- Kaeppler, A. L. (2006). Dans, (Haz. Gülin Ögüt Eker, Metin Ekici, M. Öcal Oğuz, Nebi Özdemir), Türk Halk Biliminde Kuram ve Yaklaşımlar 1, (Çev: F. K. Fay), ss. 246-249, Geleneksel Yayıncılık, Ankara.
- Kealiinohomoku, J. W. (2007). “Halk Dansı” (Çev: Tuğçe Işıkhan). Milli Folklor, 19(73):127–146.
- Koca, Eyüp (2009). “Açıklamalı Zeybek Bibliyografyası”, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Ödemiş, Sonay (2018). “Türkiye’de Geleneksel Danslar Alanında Yapılan Sistematik Çalışmalar”, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Önder, Erdoğan (2021). “Sivas Halk Oyunları Bibliyografyası”, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 45(2):197-208.
- Özbilgi, Semih (2019). “Türkiye’de Halk Oyunları Olgusuna Akademik Bakış: Lisansüstü Tez Çalışmalarının İçerik Analizi”, Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Özcan, Derya (2005). “Türk Halk Oyunları Üzerinde Yapılan Bilimsel Çalışmaların Analitik Bibliyografyası”, Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Sözbilir, M., Kutu, H. (2008). “Development and current status of science education research in Turkey. Essays in Education”, Special Issue:1-22.
- Yıldırım, A., Şimşek H. (2013). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Genişletilmiş 9. Baskı, Seçkin Yayıncılık, Ankara.