



Stephan Beneking'in 24 Nocturne For Young Pianists Adlı Kitabının İçerdiği Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi

Examination of Target Behaviors Contained in Stephan Beneking's Book 24 Nocturne For Young Pianists

Dora Derin Engül Yüksel Pirgon

Sanat ve Tasarım Öğrencisi., Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Isparta, Türkiye
Doç. Dr., Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Isparta, Türkiye

ÖZET

Bu çalışmada Stephan Beneking'in 24 Nocturne For Young Pianists kitabının içerdiği hedef ve hedef davranışların analiz edilmesi amaçlanmıştır. Başlangıç düzeyi piyano öğrencilerine romantik dönemi ve romantik piyano literatürünün en temel yapı taşlarından biri olan noktürn formunu tanıtmak çalışmanın en temel çıkış noktalarından biri olmuştur. Bu doğrultuda Stephan Beneking'in 24 Nocturne For Young Pianists kitabının içerdiği hedef davranışlar belirlenerek nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman analizi yöntemi ile derinlemesine incelenip 5 kategoriye ayrılmıştır. Bu kategoriler; eserlerin tonalitesi, ölçü birimleri, armonik yapısı, süslemeleri, sağ ve sol el çalış teknikleri şeklinde oluşturulup, elde edilen veriler tablolaştırılarak sunulmuştur.

Araştırmada ulaşılan sonuçlar şunlardır: Kitapta yer alan eserlerin başlangıç düzeyi çerçevesinde bütün tonalitelere örnek teşkil edecek şekilde olduğu ve ölçü birimlerinin de yine başlangıç düzeyi için temel teşkil edecek ritmik dokuyu barındıran ölçü sayılarını içerdiği görülmüştür. Eserlerde temel armonik yürüyüşleri içeren akor dizimlerinin kullanıldığı görülmüştür. Kitapta yer alan süslemelerin romantik dönem piyano müziğinin en temel unsurlarından biri olan süslemelere giriş niteliği taşıyacak düzeyde, karmaşık olmayan temel süslemeler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kitapta ki sağ ve sol el çalış tekniklerinin ise başlangıç düzeyini kapsayan teknikler ile çoğunlukla örtüştüğü sonucuna ulaşılmıştır.

Tüm bu sonuçlar ışığında ortaya çıkan en temel sonuç, Stephan Beneking'in 24 Nocturne For Young Pianists kitabının başlangıç düzeyi piyano eğitiminin romantik dönem ayağında rahatlıkla kullanılabilir noktürn formlarını içerdiği şeklindedir.

Anahtar Kelimeler: Noktürn, Piyano, Stephan Beneking, Başlangıç Düzeyi, Hedef Davranışlar

ABSTRACT

In this study, it is aimed to analyze the targets and target behaviors involved in Stephan Beneking's 24 Nocturne For Young Pianists book. Introducing the romantic period and the nocturnal form which are one of the most basic building blocks of romantic piano literature, to beginner piano students has been one of the main starting points of the study. The target behaviors included in Stephan Beneking's 24 Nocturne For Young Pianists book were determined and analyzed in dept by the documents analysis method which is one of the qualitative and divided into five categories. These categories, tonality of the works, measurement units, harmonic structure, ornaments, right and left-hand playing techniques were analyzed and presented in tables.

The conclusions in the study are as follows: the beginner level within the framework of the tonality of the works in the book is to set an example to all, and measurements will be the basis for rhythmic texture that hosts again the beginner level was found to contain measure numbers. It has been observed that chord sequences containing basic harmonic marches are used in the works. It has been concluded that the decorations contained in the book are uncomplicated basic decorations at a level that will serve as an introduction to the decorations, which are one of the most basic elements of piano music of the romantic period. It has been concluded that the right and left hand working techniques in the book mostly coincide with the techniques covering the beginner level. It has been observed that chord sequences involving basic chord progression are used in the works.

It has been concluded that the presence of different ornaments in the works in the book is an introduction to ornament, one of the most basic elements of romantic period piano music. In terms of right and left-hand playing techniques, it was concluded that the works in the book have a sufficiently rich content within the scope of the beginner level.

Keywords: Nocturne, Piano, Stephan Beneking, Beginner Level, Target Behavior

1. GİRİŞ

Nocturne teriminin kökeninde 18. Yüzyıl italyan çalgı toplulukları için yazılan notturno adlı eserler vardır. Romantik dönemde bu başlığı taşıyan ilk parçalar, yazdığı 18 noktürn ile John Field'a aittir. John Field solo piyano için bestelenen ilk noktürnlerin bestecisi olarak bilinen İrlandalı konser piyanisti ve 19. yüzyıl başlarında Avrupa'da en önde gelenlerden biri olarak görülmekteydi. Şarkı söyler gibi ifadelili tonu ile pek çok besteci ve piyanisti derinden etkilediği söylenebilir (Kasap, 2005:24). Noktürn formu Romantik Dönem piyano müziğinin başlıca bestecilerinden Chopin ile zirveye ulaşmıştır. Eski manası "serenad, eğlendirici müzik" olan bu çeşit bilhassa Chopin ile hissi, hayali ve irticalı bir eser halini almıştır. Çok zaman "lied" formunda bestelenir(Fenmen, 1947:100).

Chopin'in bestelediği 21 noktürn ise derin duyarlılıkla işlenen melodilerin, kırılarak verilen akorlarla bütünleşen inceliğini sergiler. Bu yönüyle noktürn, adındaki "gece müziği" olgusunu aşarak piyano edebiyatının değerli parçalarını sergileyen bir biçime dönüşmüştür. Debussy'nin orkestra için bestelediği noktürnlerin tamamı, 20. Yüzyılın ilk yıllarında seslendirilmiş ve yayımlanmıştır(Say, 2012:377). Lirik anlatımı, yoğun müzikal öğeleri ve belirgin melodik unsurları nedeniyle piyano eğitimi almakta olan öğrencilerin her zaman dikkatini çeken bir form olduğu bilinmektedir.

Bastien'e göre (1988) başlangıç düzeyi piyano eğitiminde her öğretmenin aklındaki temel soru şu olmalıdır; öğrencilere piyano eğitimi, heveslerini kırmadan, beklentilerini karşılayarak ve yeteneklerini keşfetmelerini sağlayarak nasıl verilebilir? Bastien'in bahsettiği bu noktada noktürn formunun, öğrencilerin piyano eğitimi süreçlerinde beklentilerinin karşılanması, müzik yapmaktan zevk almaları açısından önemli bir eleman olarak kullanılabilir. Romantik döneme ait olan bu form, sadece icra yönünden değil, dinleyici açısından da dönem özelliklerinin kolay bir biçimde fark edilebildiği bir formdur. Noktürnler dönem özelliklerini tam anlamı ile yansıtması ve piyano eğitiminde ulaşılması beklenen çalış tekniklerinin bir kısmını, müzikal unsurların ise birçoğunu içermesi bakımından önemli bir formdur.

Pamir (T.y.) çalışmasında, 11. basamağa kadar seviyelendirme yapılmıştır. Gökbudak'ın (2013) çalışmasında ise bu basamaklandırma sisteminin 8'e kadar olduğu görülmektedir. Tüm bu yaklaşımlar incelendiğinde hepsinin başlangıç düzeyi olarak kabul edilebilecek birinci ve ikinci basamaklarında, noktürn formunun örneklerinin olmadığı görülmüştür. Buradan hareketle bu çalışmada, başlangıç piyano eğitiminde kullanılacak noktürn formu açısından güncel bir kaynak olduğu düşünülen, 2015 yılında yayımlanan Stephan Beneking'in "24 Nocturne For Young" kitabının piyano eğitimcileri ve öğrencilerine içerdiği hedef davranışları analiz ederek tanıtmak amaçlanmıştır.

Bu doğrultuda aşağıdaki araştırma sorularına cevap aranmıştır:

Stephan Beneking'in For Young Pianists kitabı;

- ✓ Tonalite açısından,
- ✓ Ölçü sayısı açısından,
- ✓ Armonik yapısı açısından,
- ✓ Sağ ve sol el çalış teknikleri açısından,
- ✓ Süslemeler açısından içeriği nelerdir?

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Piyano Eğitiminin Teknik Boyutu

Bazı kaynaklarda tuşlu çalgılar bazı kaynaklarda ise vurmali çalgılar kategorisinde değerlendirilen piyano; kullanımı aşamasında entonasyon problemi yaşanmaması ve seslerin doğru algılanması nedeniyle en etkili çalgılardan birisidir. Geniş bir ses aralığına sahip olması tüm seslerin daha iyi tanınmasına olanak sağlar. Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerde piyano eğitimi, diğer derslerin (Şan, solfej, işitme, armoni, kontrpuan, eşlik, koro, v.b.) işlenmesi, anlaşılması ve çalışılması aşamasında da oldukça etkili bir çalgıdır.

Fink'e göre (1992), Piyano eğitiminde teknik becerilerin geliştirilmesi, öğrencilerin duyarlı, etkili çalmalarını sağlayacak yaklaşım olarak görülebilir. Piyanonun uygun teknik ve doğru bir ifade ile çalınması piyano eğitiminin amaçları dâhilinde olmalıdır (Akt.: Gün ve Yıldız, 2013:106).

Ekinci'ye (2004:185) göre piyano çalma tekniğini geliştirici çalışmalar eserlerin çalınmasında etkili bir araç olarak kabul edilmektedir. Eserlerdeki en karmaşık pasajların kolay bir şekilde seslendirilmesinde iyi yorumlanabilmesine olanak sağlayan doğru kazandırılmış teknik alışkanlıklar olarak görülmektedir. Eserleri yorumlaması ve onları etkili bir şekilde seslendirmesi piyanistin teknik yeterliliğine bağlı olarak görülmektedir.

Babacan'a (2010:46) göre ise, piyano eğitimi süreci, piyano çalmaya yönelik temel teknik ve müzikal davranışların öğrenilmesini kapsamaktadır. Bu süreçte başlangıç aşamasından itibaren doğru oturuş, el pozisyonu, klavye üzerindeki notaların yerlerini tanıma, nota okuma, ritim, tempo gibi temel unsurlarla, melodi, armoni, dinamikler, parmak, kol ve bedensel hareketlere bağlı çalış teknikleri ve müzikalite gibi pek çok temel teknik ve müzikal davranışları içermektedir.

Piyano eğitimine, öğrencinin oturuş ve duruş pozisyonunun yanı sıra; elin, bileğin, üst ve ön kolun doğru konumlandırılması ile başlanması öncelik olmalıdır. Özyazıcı'ya (2019:63) göre, öğrencinin oturması kolların klavye doğrultusunda olacak ve rahat bir biçimde hareket edebileceği uzaklıkta ayarlanmalı, geriye verilmeyen sırt kısmı sertleşmemekle birlikte vücut tamamen rahat ve hafif bir şekilde öne eğilimli olmalıdır.

Temel teknik davranışlardan sonra bir diğer önemli boyut ise çalış tekniklerinin doğru ve etkili bir şekilde oturtulmasıdır. Çalış tekniklerinin doğru bir şekilde oturtulması, etkili ve müzikal bir çalış stiline ulaşmanın en önemli aşamalarındandır. Çalış tekniklerinin geliştirilmesi için düzenli bir şekilde gam, arpej, etüt ve egzersiz çalışılması çok önemlidir. Eser, egzersiz ve etütlerde kullanılan teknik davranışlar ne kadar doğru olursa, bu çalışmaların piyano eğitiminde ileriye dönük piyanistlik becerilerin edinilmesine olan katkılarının da o kadar fazla olduğu bilinmektedir.

Özyazıcı'ya (2019:66) göre enstrüman eğitiminde ilk yıllardan itibaren gam ve arpejlerin çalışılmaya başlandığı görülür. Bu egzersizler çok temel egzersizlerdir. Parmakları güçlendiren ve geliştiren teknikler etütleri içinde

barındıran metotlardır. Müzikal ifadede etkili olabilmek için önce teknik yeterliliğe sahip olmak gerekmektedir. Bu nedenle gam ve arpejler düzenli olarak çalışılmalıdır.

Ercan'a (1994:35) göre, etütlerin, deşifre becerisi kazandırma, müzik duygusunu arttırma ve hızı geliştirme gibi işlevleri ile birlikte teknik beceriyi de geliştirdiği söylenebilir.

Etütleri iki gruba ayırmak mümkündür:

Öğrencilere daha çok tonlar, ölçüler, deşifre, temel teknikler, süsleme türleri ve teknik öğeler (çalışmalar) gibi temel piyano çalma davranışlarını kazandırmak amacıyla yazılmış etütler,

Öğrencilere yüksek seviyede teknik ve müzikalite kazandırmak amacıyla yazılmış etütler(Karahan, 2004:42)

Eğitim amaçlı etütlerin, müzik edebiyatında rastlanan bütün güçlükleri, sistemli bir şekilde işledikleri ve bunları bir bütün içinde elde etmenin çalıcıya yeni bir deney kazandırdığı için çalışılmalarının yararlı olduğu görülmüştür(Pamir, T.y.:130). Bu nedenle etütleri çalışırken kazandırmak istediği davranışı iyi tespit edip en ince detayına kadar sistemli bir şekilde irdeleyip çalışmak en doğrusu olacaktır.

Pirgon'a (2009:16-17) göre, Teknik çalışma denildiğinde sadece etütlerin düşünülmesi yanlıştır. Teknik çalışmaların bir diğer kolu ise şüphesiz egzersizlerdir. Eğer, doğru ve yerinde bir egzersiz seçimi yapılmış ise öğrencinin bu egzersizi çalışma ve olgunlaştırma aşamasının etütlere nispeten daha kısa sürede olduğu bilinmektedir. Buna ek olarak egzersiz doğru ve bilinçli bir şekilde çalışılmış ise öğrenciye dönütü de son derece olumlu olmaktadır.

Teknik çalışmalar piyano eğitiminin en önemli boyutlarından biridir. Teknik çalışmalarla çalgıya hâkimiyet, çalgıyı doğru ve etkili bir şekilde çalabilme becerisi elde edilir. Bu becerinin en temel amacı çalışılan eserin doğru tempo ile temiz, akıcı, müzikal, dönem ve besteci stil özelliklerini yansıtır bir biçimde çalınmasıdır.

2.2. Piyano Eğitiminin Repertuar Boyutu

Piyano eğitiminin en temel amacı, kusursuz bir teknikle desteklenen müzikal gelişiminin sağlanmasıdır. Eserlerin temiz, doğru tempoda, ifadeli ve akıcı bir şekilde çalınabilmesi için öğrencinin teknikle ilgili birçok problemini aşmış olması gerekmektedir. Ulaşılan her teknik seviyeyi içeren birçok eser piyano literatüründe mevcuttur. Önemli olan hangi teknik düzeye hangi eserlerin denk düştüğünü tespit etmektir.

“Uygun repertuar seçimi, becerinin, fiziksel yeterliliğin, müziksel ilginin, pedagojik değer ve öğrencinin duygusal olgunluğunun dikkatli bir şekilde dengelenmesi ile ilgilidir”(Ertem, 2011:645). Hangi eserin nasıl bir sıra ile çalıştırılacağı alanda bilgili olmayı gerektiren geniş kapsamlı bir konu olarak görülmektedir. Agay'a (1981) göre, “Repertuar Seçimi” şeklinde ifade edilen ve piyano öğretmeninin de yararlanabileceği çok sayıda kaynak bulunmaktadır(Akt.: Tufan, 2000:181).

Ertem'e (2011:647-648) göre ise, “Piyano eğitiminin başlangıç düzeyinden ileri düzeyine kadar her basamağında öğrencinin seviyesine uygun repertuar seçimleri titizlikle yapılması gerekmektedir”.

Santos ve Gerling'e (2011:341-342) göre, doğru repertuar seçimi ile birlikte belirlenen becerilerin öğrenciye kazandırılması gerekmektedir. Belirlenen metotların doğru bir şekilde analiz edilerek kullanılması, iyi ve kolay bir şekilde öğrencinin gelişimini sağlayacaktır.

Görüldüğü gibi, piyano eğitiminde repertuarın gerek dönem özellikleri, gerekse bestecilerin stil özelliklerini tanıtmak ve kavratmak adına doğru ve dengeli bir biçimde seçilmesi oldukça önemlidir. Zaman zaman sadece teknik gelişime odaklanmadan, öğrencileri motive edecek, keyif alacakları eserleri de repertuvara eklemek sürecin daha ivmeli ve verimli gelişmesi açısından önem kazanmaktadır.

Başlangıç piyano eğitimi basamaklarında mevcut eserlere bakıldığında romantik dönem piyano müziğinin en temel formlarından biri olan noktürn formuna ait eser örneklerinin bulunmadığı bilinmektedir. Bu temel formu başlangıç düzeyi öğrencilerine tanıtmak açısından bu metodun incelenmesi, bu formun erken tanınması açısından önemli olacaktır.

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Başlangıç düzeyi piyano eğitimi basamaklarında kullanılan romantik dönem eser formları içerisinde noktürn formunun neredeyse hiç kullanılmaması fakat güncel kompozisyonlar içerisinde bu basamaklara uygun noktürn örneklerinin olduğu görülmektedir. Bu noktürlerin başlangıç piyano eğitimi basamaklarında kullanılabilirliğinin incelendiği bu araştırma, sistematik olarak incelenen derleme bir çalışmadır. Araştırmada noktürlerin başlangıç piyano eğitimi basamaklarında kullanılabilirliğine yönelik yaklaşımlar, sistematik olarak döküman incelemesi yöntemiyle ele alınmış ve sınıflandırılarak betimsel yaklaşımla açıklanmıştır. Sistematik derlemeler, genel olarak belli bir araştırma sorusuna cevap verebilmek amacıyla, araştırma sorusu ile ilgili yayınların önceden belirlenmiş ölçütler çerçevesinde bir araya getirilerek sentezlenmesi olarak tanımlanmaktadır(Yılmaz, 2021:1461).

Doküman analizi, belgelerin içeriklerini belli sistemler içinde analiz ederek, konu hakkında bir görüş oluşturmak ve dokümanlardan anlam çıkarmak için kullanılır (Kıral, 2020: 173). Creswell (2002)'e göre, araştırmada “incelenen olgu veya olaylarla ilintili bilgiler içeren yazılı belgelerin ayrıntılı olarak taranması ve bu bilgilerden yeni bir bütünlük oluşturulması, doküman/metin analizi olarak adlandırılır” (Akt.: Baltacı, 2019:376).

Bu çalışmada doküman olarak ele alınan “Stephan Beneking 24 Nocturne For Young Pianists” kitabının hedef ve hedef davranışlarının belirlenmesi amacıyla sağ el ve sol el davranışları, ölçü birimleri, tonalite, armonik yapı ve süslemeler incelenmiş, başlangıç düzeyi piyano eğitimi kriterleri içerisinde değerlendirilmiştir.

3.2. Araştırmanın Sınırlıkları

Piyano eğitiminin basamakları içerisinde kullanılan romantik dönem eser formlarından noktürnler basamakların düzeyine göre farklılıklar göstermektedir. Noktürn formlarının hangi basamaktan itibaren kullanılmaya başladığı eserlerin zorluk düzeyine göre değişmekte ve başlangıç düzeyi basamaklarında kullanılmadığı çalışmada belirtilmiştir.

Bu nedenle bu çalışmayı yaparken, başlangıç düzeyi piyano eğitimi basamakları göz önünde bulundurarak, bu düzeyin gerektirdiği teknik ve müzikal alanlar dahilinde olduğu değerlendirilen “Stephan Beneking 24 Nocturne For Young Pianists” kitabı içerisindeki noktürnler ele alınmış ve incelenmiştir.

3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Yapılan araştırmada veriler “Stephan Beneking 24 Nocturne For Young Pianists” kitabı içerisindeki 24 adet noktürnden elde edilmiştir. Öncelikle noktürnler, doküman analizi ile analiz edilip içerdiği hedef davranışlar; tonalite, ölçü sayısı, armonik yapı, sağ ve sol el çalış teknikleri ve süslemeler olmak üzere kategorilere ayrılmıştır. Veriler bu kategoriler üzerinden yüzde frekans hesaplama yoluyla tablolaştırılıp sunulmuştur.

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde “Stephan Beneking 24 Nocturne For Young Pianists” kitabının içerisinde yer alan 24 eser ile ilgili belirlenen araştırma sorularına ilişkin bulgular ve yorumlara yer verilmiştir.

1. “Stephan Beneking’in 24 Nocturne For Young Pianists” kitabı tonalite açısından içeriği nelerdir? Alt problemi çerçevesinde elde edilen bulgular ve yorumları:

Tablo 1. “Stephan Beneking 24 Nocturne for Young Pianists” Kitabının “Tonalite” Kategorisi% (yüzde) Frekans Dağılımı

| Tonalite | | |
|-------------------|----------------|------|
| Hedef Davranışlar | İlgili Eserler | (%) |
| Do M | 1 | 4,16 |
| Do m | 2 | 4,16 |
| Do # M | 3 | 4,16 |
| Do # m | 4 | 4,16 |
| Re M | 5 | 4,16 |
| Re m | 6 | 4,16 |
| Mi bM | 7 | 4,16 |
| Mi b m | 8 | 4,16 |
| Mi M | 9 | 4,16 |
| Mi m | 10 | 4,16 |
| Fa M | 11 | 4,16 |
| Fa m | 12 | 4,16 |
| Fa # M | 13 | 4,16 |
| Fa # m | 14 | 4,16 |
| Sol M | 15 | 4,16 |
| Sol m | 16 | 4,16 |
| La b M | 17 | 4,16 |
| Sol # m | 18 | 4,16 |
| La M | 19 | 4,16 |
| La m | 20 | 4,16 |
| Si b M | 21 | 4,16 |
| Si b m | 2 | 4,16 |
| Si M | 23 | 4,16 |
| Si m | 24 | 4,16 |

Elde edilen verilere göre her tonalitenin Noktürnlerde bulunma oranının %4,16 olduğu görülmüştür. Bu durum Stephan Beneking’in Noktürnlerini, içerdiği tonaliteler açısından her tona birer örnek teşkil edecek şekilde oluşturduğu şeklinde yorumlanabilir.

2. “Stephan Beneking’in 24 Nocturne For Young Pianist” kitabı ölçü sayısı açısından içeriği nelerdir? Alt problemi çerçevesinde elde edilen bulgular ve yorumları:

Tablo 2. “Stephan Beneking 24 Nocturne for Young Pianists” Kitabının “Ölçü Sayısı” Kategorisi% (yüzde) Frekans Dağılımı

| Ölçü Sayısı | | |
|-------------------|-------------------------------|-------|
| Hedef Davranışlar | İlgili Eserler | (%) |
| 2/4 | 2,5,6,8,10,12,15,18 | 33,3 |
| 3/4 | 3,4,9,11,13,14,16,17,20,21,22 | 45,83 |
| 4/4 | 1,7,19,23,24 | 20,83 |

Elde edilen verilere göre ölçü sayılarının; 3/4'lük %45,83, 2/4'lük %33,3, 4/4'lük %20,83 oranında olduğu görülmüştür. Bu durum, Stephan Beneking'in noktürnlerinin ölçü sayılarının, noktürn formunda bestelenmiş diğer eserlerde de görüldüğü üzere 2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük ölçü birimleri ile örtüştüğü ve aynı zamanda başlangıç düzeyinde verilmesi gereken en temel ölçü birimlerini, yine başlangıç düzeyi ile örtüşen uygun ritmik dokular içerisinde oluşturduğu şeklinde yorumlanabilir.

3. “Stephan Beneking 24 Nocturne For Young Pianist” kitabı armonik yapı açısından içeriği nelerdir? Alt problemi çerçevesinde elde edilen bulgular ve yorumları:

Tablo 3. “Stephan Beneking 24 Nocturne for Young Pianists” Kitabının “Armonik Yapı” Kategorisi % (yüzde) Frekans Dağılımı

| Armonik Yapı | | |
|-------------------|---------------------------------------|-------|
| Hedef Davranışlar | İlgili Eserler | (%) |
| I. Majör | 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,23,24 | 54,16 |
| I. Majör 7 | 9, 19 | 8,33 |
| I. minör | 2,4,6,8,10,12,14,16,17,18,19,20,22,24 | 58,33 |
| I. Sus 4 | 22, 24 | 8,33 |
| I. minör 7 | 4, 8, 19 | 12,5 |
| I. Majör 6 | 5, 19, 23 | 12,5 |
| I. diminish | 9, 19 | 8,33 |
| I. Majör 9 | 11, 15 | 8,33 |
| I. Maj 7 | 11 | 4,16 |
| I. minör 6 | 16 | 4,16 |
| I. minör 7/9 | 17 | 4,16 |
| I. minör 9 | 22 | 4,16 |
| II. Majör | 21 | 4,16 |
| II. minör | 1, 5, 11, 14, 17 | 20,83 |
| II. Majör 7 | 2,19 | 8,33 |
| IV. diminish | 8, 13, 20 | 12,5 |
| IV. maj 7 | 11, 23 | 8,33 |
| IV. minör 7/9 | 22 | 4,16 |
| V. Majör | 1,2,4,5,7,8,10,11,12,16,17,23,24 | 54,16 |
| V. Majör 7 | 1,2,6,7,10,11,12,14,15,16,17,19,20,22 | 58,33 |
| V. minör | 2, 6, 15, 22 | 16,66 |
| V. minör 7 | 6, 14, 19 | 12,5 |
| V. Majör 7 | 3 | 4,16 |
| V. maj 7 | 4 | 4,16 |
| V. # diminish | 5 | 4,16 |
| V. Majör 9 | 16 | 4,16 |
| VI. Majör | 2,4,9,12,16,19,,21,22,24 | 37,5 |
| VI. minör | 1,5,9,11,13,15,17,19,21 | 37,5 |
| VI. maj 7 | 4, 24 | 8,33 |
| VI. Majör 6 | 4, 6, 24 | 12,5 |
| VI. minör 7 | 11, 17, 21, 22, 23 | 20,83 |
| VI. minör 7/9 | 13 | 4,16 |
| VI. diminish | 14, 22 | 8,33 |
| VI. minör 6 | 15 | 4,16 |
| VI. 7/9 diminish | 23 | 4,16 |
| VII. Majör | 2, 4 | 8,33 |
| VII. Majör 7 | 6, 7, 15, 22 | 16,66 |
| VII. diminish | 8, 9, 13, 19, 22 | 20,83 |
| VII. # diminish | 14, 20 | 8,33 |
| VII. Majör 9 | 2 | 4,16 |
| VII. minör | 9 | 4,16 |
| VII. Sus 4 | 15 | 4,16 |
| VII. diminish 7 | 19 | 4,16 |
| VII. maj 7 | 22 | 4,16 |

Elde edilen verilere göre, en sık kullanılan akorların I. minör %58,33, V. Majör 7 %58,33, I. Majör %54,16, V. Majör %54,16, IV. minör %41,66 oranında olduğunu görülmüştür.

Bu durum, Stephan Beneking'in noktürnlerinde başlangıç düzeyinde verilmesi gereken temel armonik yürüyüşleri barındıran akor dizilimlerini kullanıldığı şeklinde yorumlanabilir.

4. “Stephan Beneking 24 Nocturne For Young Pianist” kitabı sağ ve sol el çalış teknikleri açısından içeriği nelerdir? Alt problemi çerçevesinde elde edilen bulgular ve yorumları:

Tablo 4. “Stephan Beneking 24 Nocturne for Young Pianists” Kitabının “Sağ ve Sol El Çalış Teknikleri” Kategorisi % (yüzde) Frekans Dağılımı



















| Sağ El Çalış Teknikleri | | |
|-------------------------|---|-------|
| Hedef Davranışlar | İlgili Eserler | (%) |
| Staccato | 1, 10 | 8,33 |
| Akor | 2, 8, 9, 16, 18, 22 | 25 |
| Çift Ses | 2, 3, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 22 | 45,83 |
| Kırık Akor | 8 | 4,16 |
| Arpej | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20,21, 22, 23, 24 | 91,66 |
| Oktav | 2, 5, 10, 12, 16, 17, 20, 21, 23 | 37,5 |
| Tutan Sesler | 3, 9 | 8,33 |
| Uzatma Bağı | 3, 6, 8, 10, 13, 18, 19, 20, 23 | 37,5 |
| Sol El Çalış Teknikleri | | |
| Çift Ses | 1, 2, 6, 9, 8, 11, 12, 16, 19, 20, 22, 18, 23 | 54,16 |
| Staccato | 10 | 4,16 |
| Akor | 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 22, 23 | 70,83 |
| Oktav | 2, 3, 4, 6, 7, 10, 17, 19, 21, 22, 23 | 45,83 |
| Arpej | 2, 4, 5, 6, 7, 11, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24 | 62,5 |
| Tutan Sesler | 3, 9, 12, 13, 17, 23 | 25 |
| Uzatma Bağı | 10, 13, 19, 20 | 16,66 |

Elde edilen veriler doğrultusunda, sağ elde en sık %91,66 oranında arpej, %45,83 oranında çift ses, %37,5 oranında oktav, %37,5 oranında ise uzatma bağına içeren çalış tekniklerinin kullanıldığı görülmüştür.

Sol elde ise en sık %70,83 oranında akor, %62,5 oranında arpej, %54,16 oranında çift ses, %45,83 oranında ise oktavları içeren çalış tekniklerinin kullanıldığı görülmüştür. Bu durum, başlangıç piyano eğitimi sürecinde öğretilmesi gereken en temel çalış tekniklerinin Stephan Beneking’in noktürnlerinin içerisinde her iki elde de çoğunlukla verilmeye çalışıldığı şeklinde yorumlanabilir.

5. “Stephan Beneking 24 Nocturne For Young Pianists” kitabı süslemeler açısından içeriği nelerdir? Alt problemi çerçevesinde elde edilen bulgular ve yorumları:

Tablo 5. “Stephan Beneking 24 Nocturne for Young Pianists” Kitabının “Süslemeler” Kategorisi % (yüzde) Frekans Dağılımı

| Süslemeler | | |
|---|--|-------|
| Hedef Davranışlar | İlgili Eserler | (%) |
|  | 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 | 91,66 |
|  | 10, 21 | 8,33 |
|  | 2, 3, 6, 10, 13, 17, 19, 21 | 33,3 |
|  | 2, 5, 6, 9, 11, 17, 20 | 29,16 |
|  | 4, 5, 6, 8, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22,23, 24 | 54,16 |
|  | 8, 11, 12, 15, 19, 22 | 25 |
|  | 6, 14, 17, 19, 24 | 20,83 |
|  | 7, 8, 11, 12, 17 | 20,83 |
|  | 12, 14 | 8,33 |
|  | 12 | 4,16 |
|  | 11 | 4,16 |
|  | 14, 17, 19 | 12,5 |
|  | 21 | 4,16 |
|  | 21 | 4,16 |
|  | 19 | 4,16 |
|  | 19 | 4,16 |
|  | 3, 6, 8, 10, 13, 14, 16, 18, 19, 22 | 41,66 |
|  | 10, 14, 19 | 12,5 |

Elde edilen veriler doğrultusunda, en fazla %91,66 oranında kısa tril, %54,16 oranında uzun tril, %41,66 oranında ise uzun apojiyatür kullanıldığı görülmüştür.

Bu durum, Stephan Beneking’in noktürnlerinde romantik dönem piyano edebiyatı çerçevesi içerisinde başlangıç düzeyinde öğretilmesi gereken temel süslemelerin sıklıkla örneklendirildiği şeklinde yorumlanır.

5. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Piyano eğitimi basamakları üzerine yapılan literatür taraması sonucunda noktürn formunun başlangıç piyano eğitiminin basamakları içerisinde kullanılmadığı ortaya çıkmıştır. “Stephan Beneking 24 Nocturne For Young Pianists” kitabının içerdiği teknik davranışların başlangıç piyano eğitimi basamaklarının içerdiği teknik davranışlar ile örtüştüğü görülmüş ve bu basamaklarda noktürn formunun kullanılmaması, bu kitabın incelenip tanıtılması ve de kullanılmasının önerilmesi aşamasında temel bir gerekçe olmuştur.

Bu doğrultuda, “Stephan Beneking’in 24 Nocturne For Young Pianists” adlı piyano kitabında yer alan toplam 24 eserin hedef ve hedef davranış yönünden 5 farklı kategoride incelendiği ve analiz edildiği bu çalışmada şu sonuçlara ulaşılmıştır:

İncelenen noktürnler, do majör tonundan başlayarak si minöre kadar belirlenen bir sıra dâhilinde bestelenmiştir. 24 farklı tonda bestelenen eserlerin, her bir tona örnek teşkil edecek ve başlangıç düzeyi öğrencilerine farklı tonaliteleri anlayabilme ve çalabilme açısından katkı sağlayacak şekilde yapılandırıldığı önemli sonuçlardan birisidir.

İncelenen noktürnlerin ölçü sayılarında bu formda sıklıkla tercih edilen basit ölçü sayılarının tercih edildiği sonuçlardan birisidir. Bu durumun öğrencilerin Romantik Piyano Literatürü’ne giriş yapan öğrencilerin müziği doğru sayma ve ritmik döngüyü hissetme becerilerini geliştirmesinde oldukça faydası olacağı sonucuna ulaşılmıştır.

İncelenen noktürnlerde farklı akorların kullanıldığı, bunların arasında I. minör, V. Majör 7, I. Majör, V. Majör ve IV. minör akorlarının çoğunlukta olduğu temel sonuçlardan biridir. Bu durum analiz edilen noktürnlerde sıklıkla kullanılan ve başlangıç düzeyi öğrencilerinin temel armonik yürüyüşleri kavraması noktasında oldukça önemli olan I. IV. ve V. derece kadansları ile çok sesli duyuşun, armonik yürüyüşün algılanması ve geliştirmesi noktasında önemli bir sonuçtur.

İncelenen noktürnlerde sağ ve sol el çalış teknikleri kapsamında, sağ elde en sık görülen çalış tekniklerinin arpej, çift ses, oktav ve uzatma bağı olduğu, sol elde ise akor kullanımı, arpej, çift ses ve oktav çalış biçimi olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Başlangıç düzeyi ile örtüşür bir şekilde sağ ve sol el çalış teknikleri içerisinde temel sayılan çalış tekniklerinin verildiği ve bunun daha üst düzeyde geliştirilmesi planlanan ileri teknik davranışlara temel oluşturması açısından oldukça önemli olacağı sonucuna ulaşılmıştır.

İncelenen noktürnlerin çoğunda tril ve apojyatür süslemelerine yer verildiği, trillerin süre değerlerinin bağlı olduğu ana notanın süresine göre farklılaştığı sonucuna ulaşılmıştır. Kullanılan süslemelerin başlangıç düzeyiyle örtüşür bir şekilde farklı süslemeleri barındırmasının öğrenciyi müzikal anlamda geliştirmesinin yanı sıra, romantik dönem müziğinin en önemli unsurlarından biri olan süslemeler olgusuna giriş yapılmasına önemli katkılar sağlayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan tüm analizlerin sonucunda, başlangıç düzeyinde olan öğrencilerin kolaylıkla bu eserleri çalabileceği, bu eserlerin romantik dönem üslubunun ve noktürn formunun tanınmasına önemli katkılar sunacağı sonucuna ulaşılmıştır. Ortaya çıkan bu sonuçlar doğrultusunda; Stephan Beneking’in 24 Nocturne For Young Pianists adlı kitabın içerdiği hedef davranışlar açısından, piyano eğitimi sürecinde kullanılmakta olan başlangıç düzeyi eserlerin hedef davranışları ile büyük ölçüde örtüştüğü görülmektedir. Bu doğrultuda bu noktürnlerin başlangıç düzeyinde verilen piyano eğitiminin romantik dönem boyutunda, alternatif bir repertuar olarak kullanılması dönemin üslubunu ve noktürn formunu öğrencilere tanıtılmasında önemli katkılar sağlayacağı, romantik dönemin ve noktürn formunun duygusal, şiirsel üslubu düşünüldüğünde başlangıç düzeyindeki öğrencileri motive edeceği ve bu yolla piyano eğitimi sürecine katkılarının olumlu yönde olacağı sonucuna ulaşılmıştır.

KAYNAKÇA

1. Babacan, E. (2010). “Başlangıç Piyano Eğitiminde Algısal Öğrenme Stillerinin Uygulanabilirliği”, Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
2. Baltacı, A. (2019). “Nitel Araştırma Süreci: Nitel Bir Araştırma Nasıl Yapılır?”, Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (AEÜSBED), 5(2), 368- 388.
3. Bastien, James W. (1988). How To Teach Piano Successfully, Third Edition, San Diego, California.
4. Ekinci, H. (2004). “Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Eğitimine İlişkin Düzeye Uygun Teknik Alıştırma Metodu Sorunu”, Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, 7-10 Nisan 2004, Süleyman Demirel Üniversitesi, 185-198, Isparta,
5. Ercan, N. (1994). “Piyano Eğitiminde Etüt Çalışmaları ve Alıştırmalar”, Orkestra Dergisi, 34-39.
6. Ertem, Ş. (2011). “Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuar Seçme İlkeleri”, Kastamonu Eğitim Dergisi, 19(2), 645-652.

7. Fenmen, M. (1947). *Piyanistin Kitabı*, 1. Baskı, Doğuş Matbaası Yayınevi, Ankara.
8. Gökbudak, Z. Seçkin. (2013). “Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar” (Sibel Karakelle). *Piyano Eğitiminde Öğretim Eserleri ve Basamakları*, ss. 1-43. 1. Baskı, Pegem Akademi, Ankara.
9. Gün, E. & Yıldız, G. (2013). “Piyano Eğitiminde Başarıyı Etkileyen Faktörler”, *E- Journal of New World Sciences Academy Dergisi*, 8(1), 103-114.
10. Karahan, A. (2004). “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Piyano Öğretimi Sürecinde Kullanılan Klasik Batı Müziği Piyano Etütlerinin Öğrencileri Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerini Çalmaya Hazırlama Durumu”, *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
11. Kasap Tecimer, B. (2005). “John Field’dan, Frederic Chopin’e Kalan Bir Miras: Noktürnler”, *Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10, 23-36.
12. Kırıl, B. (2020). “Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Döküman Analizi”, *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(15), 170-189.
13. Özyazıcı, F. (2019). “Piyano Eğitiminin İlk Beş Yılı İçin; Seçilmiş Repertuar ve Metotlar Işığında Uygulanabilecek Pedagojik Yöntemler”, *Sanatta Yeterlik Tezi*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
14. Pamir, L. (T.y.). *Çağdaş Piyano Eğitimi*, 1. Baskı, Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları, İstanbul.
15. Pirgon, Y. (2009). “Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Güçlüklerin Aşılmasına Yönelik Bir Uygulama”, *Doktora Tezi*, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
16. Say, A. (2012). *Müzik Tarihi*. *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*, Ankara.
17. Santos, R.A.T. & Gerling, C.C., (2011). “Piano Repertoire Preparation from a Praxial Perspective”, *International Symposium on Performance Science*, 342-346.
18. Tufan, S. (2000). “Piyano Eğitiminde Repertuar Seçimi ve Sergilenmesi”, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(1), 181-184.
19. Yılmaz, K. (2021). “Sosyal Bilimlerde ve Eğitim Bilimlerinde Sistemantik Derleme, Meta Değerlendirme ve Bibliyometrik Analizler”, *MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 10(2), 1457-1490.