

ZONGULDAK'TA BİR MİZAH GAZETESİ: TOSUN

A HUMOR NEWSPAPER IN ZONGULDAK: TOSUN

Arş.Gör.Dr. Zafer ÇİL

Muş Alparslan Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, Muş/Türkiye
ORCID No: <https://orcid.org/0000-0001-5703-8286>

Cite As Çil, Z. (2021). "Zonguldak'ta Bir Mizah Gazetesi: Tosun", International Academic Social Resources Journal, (e-ISSN: 2636-7637), Vol:6, Issue:23; pp:442-446

ÖZET

Bu çalışmada, Galib Fuat Uzunhasanoğlu tarafından Zonguldak'ta neşredilen Tosun gazetesi incelenmektedir. Ankara Milli Kütüphane koleksiyonundan elde edilen gazete nüshalarının incelenmesine dayanan çalışmada, gazetenin yazarı, yapısı ve yayın ilkelerini ortaya koyan bilgilere yer verilmiştir. Bu bağlamda niteliksel içerik analizi yöntemi izlenerek elde edilen veriler doğrultusunda, gazetenin yayın politikasını ortaya koyan bir çerçeve çizilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Zonguldak, Basın, Gazete, Tosun.

ABSTRACT

In this study, Tosun newspaper published in Zonguldak by Galib Fuat Uzunhasanoğlu is examined. The study, based on the examination of the newspaper copies obtained from Ankara National Library collection, information revealing the author, structure and publication principles of the newspaper was included. In this context, in accordance with data obtained by following qualitative content analysis method, a framework was drawn to reveal the publication policy of the newspaper.

Key Words: Zonguldak, Press, Newspaper, Tosun.

1. GİRİŞ

Türk Tarihinde Basın denilince ilk akla gelen yayın organı gazetelerdir. Gazete, haber vermek ya da bilgilendirmek gibi her türlü gelişmeyi halka duyuran toplumsal bir araçtır.¹ Osmanlı'da yerli basın-yayın hayatı, 1 Kasım 1831'de tamamen Türkçe olan Takvim- Vekâyi isimli ilk gazetenin yayınlanmasıyla başlamıştır. Osmanlı Devleti'nin ilk resmî gazetesi olan Takvim-i Vekâyi'i 1840 yılında yayınlanan Ceride-i Havadis izlemiştir. 1860 yılında ise, Ağâh Efendi tarafından Tercüman-ı Ahval Gazetesi ile 1862'de Şinasi tarafından Tasvir-i Efkâr gazetesi çıkarılmaya başlamıştır. İlk Vilayet Gazetesi, Tuna vilayetinde 1865'te yayın hayatına başlamış olan Tuna Gazetesi olmuştur. Anadolu'daki ilk resmi yerel gazete olan Envar-ı Şarkıye Erzurum'da yayınlanmıştır.²

Zonguldak, Uzun Mehmed tarafından bulunan kömür sayesinde önem kazanmaya başlamış ve Haziran 1920'de mutasarrıflık haline getirilmiştir. 1924 yılında il yapılan Zonguldak, Cumhuriyetin ilanından sonra il olması kararlaştırılan ilk şehri ve sahip olduğu kömür madeni sayesinde Cumhuriyet döneminde en çok gelişen şehirlerden biri olmuştur. Tahir Karauğuz'un Cumhuriyet'in ilanından 7 ay önce yayınladığı *Zonguldak* gazetesiyle Zonguldak'ta basın hayatı başlamıştır. Zonguldak'ın ilk gazetecisi Tahir Bey'den sonra İbrahim Cemal Aliş'in Bartın'da çıkardığı *Bartın* gazetesiyle şehir merkezi yanında Zonguldak'ın ilçelerinde de basın faaliyetleri başlamıştır. Zonguldak'ın ilçelerinde çıkarılan ilk gazete olma özelliğini taşıyan ve halen yayın hayatını devam ettirmekte olan *Bartın* gazetesi, Eylül 1924'te yayın hayatına başlamıştır. Bu dönemde Zonguldak'ın bir diğer ilçesi olan Karabük'te ise basın hayatı 1951 yılında yayınlanan Kemal Çivici'nin sahibi olduğu *Yeni Karabük* gazetesiyle başlamıştır.³

Zonguldak, Cumhuriyet'in hemen başında vilayet merkezi olmasından günümüze değin, süreli yayınlar bakımından gün geçtikçe gelişen ve basın camiasına yeni gazetelerin dâhil olduğu bir şehir olmuştur. Milli Kütüphane kayıtları ve diğer kaynaklardan elde edilen bilgilere göre, Zonguldak merkez ve ilçelerinde, farklı kişilerce çok sayıda "siyasi-bağımsız gazete" ve dergilerin yayınlanmış olduğu görülmektedir. Bu gazeteler ulusal çapta yayın yapan büyük şehirlerdeki gazeteler ile yayın politikaları benzerlik gösterirken yöresel haberler yanında yurdun dört bir yanından haberler vererek halkı bilgilendirmişlerdir. Zonguldak'ın neşriyatını renklendiren bu gazetelerin yanında *Tosun* gazetesi ile şehrin sosyo-kültürel durumunun Zonguldak basınına

¹ Mutlu, E. (2017). *İletişim Sözlüğü*, Ütopya Yayınları, s.121.

² ÇİL, Z. "2020" "Tahir Karauğuz ve Zonguldak Basını'ndaki Yeri", Basılmamış Doktora Tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ankara.

³ Sidal, B. (1944). "Zonguldak'ta Gazetecilik ve Neşriyat Tarihçesi", *Doğu Dergisi*, Yıl:3 Cilt:6, s.48, Karaelmas Basımevi, Zonguldak; Metin Tuncel, "Zonguldak" *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, C.15, İstanbul, 2013, s. 501-504; Genç, H. (2010). "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Zonguldak'ta Nüfus, Ticaret ve Sanayii (1920-1932)", *Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(12), 138.

yansımalarını mizahi bir bakış açısıyla görmek mümkündür. Bu çalışmada Zonguldak'ta Galib Fuat Uzunhasanoğlu tarafından neşredilen *Tosun*⁴ gazetesinin incelenmesi amaçlanmaktadır.

2. GAZETENİN YAYIN HAYATINA BAŞLAMASI

1949'da yayın hayatına başlayan *Tosun*, Türk Basın Tarihi'nde Zonguldak'ta "*Siyasi-Mizahi-Müstakil-Gazete*" adıyla neşredilen taşra gazetelerinden biri olma hüviyetini kazanmıştır. Gazetenin sahibi Galib Fuat Uzunhasanoğlu'dur. Yayın hayatı boyunca Zonguldak ile ilgili siyasi mizah yayın anlayışını benimseyen gazetenin ilk sayısı 16 Temmuz 1949'da basılmıştır. Gazetenin ilk sayısında "*Tosun'un Yolu*" başlıklı yazıda çıkış amaçları şu şekilde ifade edilmiştir:

*"Bir gazete çıkarken yazmak adettir. Ey okuyucu biz yalnız sana hizmet etmek için, bu gazeteyi çıkartıyoruz. Yoksa bizim parada pulda gözümüz yok. Gayemiz yalnız sana hizmet etmek ve senin dertlerini yazmaktır. Bunun; bizim parada pulda gözümüz yok.. tarafı, daha ilk günden traş etmeğe başlamaktır. Öyle ya.. Bir gazete çıksın, para kazanmakta gözü olmasın., bu yalandır. Tosun, şüphesizdir ki, halka hizmet edecektir. Bütün emeli, hiçbir yere bağlı olmadan, hakikatleri olduğu gibi yazıp, olayları mizah tarafından ele almak olacaktır. Her kim olursa olsun, haksızlığa rastladı mı, sütunlarında yumruğu indirecektir. İsterse gideceği yer, Polis müdürlüğü, sonra mahkeme olsun. Hapishaneyi boylasa bile; Tosun'a vız gelecektir. Çünkü Tosun'un yegâne dayandığı kuvvet, halkın omuzu, halkın daima dik olan göğsüdür. Türk Adliyesi ise korkulacak bir yer değil, hakikatin yegâne tecelli ettiği, bir damla bile lekelenmemiş mukaddes bir varlıktır. Tosun okuyucularına hizmet ederken, onar kuruşları da üst üste koyup para kazanacaktır. Tosun, işçinin, köylünün, esnafın, halkın gazetesidir. Tosun'un sayfeleri okuyucularının derdine daima açıktır."*⁵

3. GAZETENİN YAPISI VE YAZARI

Haftalık olarak ayda dört kez yayınlanmaya başlayan *Tosun*, 27x40 cm boyutlarında ve 10 kuruştan okuyucuya ulaşıp ve bütün yayın hayatı boyunca 4 sayfalık sayılarıyla okuyucusuyla buluşmuştur. Gazete ilk sayısından itibaren başlığın hemen altında orta köşesinde "*Şimdilik Cumartesi Günleri Çıkar*" ibarelerini kullanmıştır. Gazetenin haberleri sunum biçimi ise sayfaların dört sütuna ayrılması şeklindedir. Adres ve künye bilgileri İmtiyaz Sahibi: Galib Fuat Uzunhasanoğlu. İdarehane: Atatürk Caddesi Bakı Sokak No.19 Zonguldak şeklinde verilmiştir. Basıldığı matbaa Bingöl Matbaası ve yıllık aboneliği 5 lira olarak belirtilmiştir. Gazetenin orta bölümünde isminin hemen altında "*Siyasi-Mizahi-Müstakil-Gazete*" ibaresi bulunmaktadır. Milli Kütüphane kayıtlarında tespit edilen son sayısı 31 Aralık 1949 tarihli 19. sayıdır.⁶

Tosun gazetesi, mizahi bakış açısıyla sosyal konulara ağırlık veren karikatür ve yazılarıyla, şehir ve ülke genelindeki gelişmeleri ele almıştır. Galib Fuat Uzunhasanoğlu gazetenin sahibi ve tek yazarı olarak gazetenin ilk sayısından son sayısına değin yazdığı bütün yazılarıyla gazetede yer almıştır. Gazeteyi fiilen idare eden kişi ve yazı işleri müdürü olarak Uzunhasanoğlu *Tosun*'un taşıyıcı gücü konumunda olup adeta gazetenin lokomotifidir. Bu konuyu Uzunhasanoğlu "*Tosun Okuyucularına*" başlıklı yazısında "*Tosun gazetesine yazı yazan hiçbir muharrir yoktur. Bütün yazılar Tosun'un sahibi tarafından yazılmaktadır. Duyduğumuz bazı dedikodular üzerine bunu okuyucularımıza bildirmeyi yerinde bulduk.*" şeklinde açıkça ifade etmiştir.⁷

4. GAZETENİN YAYIN POLİTİKASI

Gazetenin yayın hayatına başladığı dönemden son sayısına kadar birinci sayfasında genellikle gündeme ilişkin yazı veya başyazı yer alırken, arka sayfalardaki haberler birinci sayfada verilen haberlerin devamı şeklindedir. Başyazıya her zaman ilk sayfada yer vermekle birlikte, genelde gazetenin takip eden sayfalarında yazının devamının yayınlandığı görülmektedir. Gazetede şiir ve mâni gibi edebi metinler genelde üçüncü ve dördüncü sayfalarda kendine yer bulurken, reklam ve ilanlara ise gazetenin son sayfasında yer verilmiştir. Gazetede Zonguldak yöresine ait haberler önemli bir yer tutmaktadır. Yayın serüveni boyunca adli vakalar, yurttan haberlere ilişkin yazılara gazetede rastlamak mümkündür.

Gazetenin yayın politikası ilk baskısından itibaren yayın süresi boyunca, bütün sayılarında gazetenin üst orta bölümünde "*Siyasi-Mizahi-Müstakil-Gazete*" ibaresiyle belirtilmiştir. Bu bağlamda gazete ilk sayısından son sayısına kadar siyaseten CHP yanlısı ve DP muhalifi bir yayın politikasını takip etmiştir.⁸ Örneğin, "*Ötme*

⁴ "*Tosun*" isimli gazete için çalışmanın tamamında, italik yazı biçimi kullanılmıştır.

⁵ *Tosun*, (1949), Gazete Sahibi: Galib Fuat Uzunhasanoğlu, Basım Yeri: Zonguldak, Yıl:1 Sayı:1. "*Tosun*" gazetesi için yazının devamında A.g.g. "Adı geçen gazete" ifadesi kullanılmıştır.

⁶ A.g.g., 1949, Sayı: 1, 19.

⁷ A.g.g., 1949, Sayı: 2.

⁸ A.g.g., 1949, Sayı: 15.

DP'li Bülbul Ötme başlığını taşıyan yazısında Uzunhasanoğlu Demokrat Parti'nin 1950 seçimleri öncesinde seçimi kazanabilmek için yaptığı gerçek dışı propaganda yerine rasyonel bir yolu takip etmesinin daha isabetli olacağını vurgulamıştır. Yazar bir yandan çeyrek asır zarfında CHP'nin hiç mi müspet hizmeti mevcut değildir şeklinde sitem ederken bir yandan da en takdir ettiği hizmetin ülkenin II. Cihan Harbi'ne dahil olmayışı olduğunu minnetle dile getirmiştir. Uzunhasanoğlu bir önceki yazısıyla benzer "*DP Lafa Değil İşe Baksın*" isimli yazısında Demokrat Parti'yi tekrar alaycı bir dil ile eleştirmeye devam etmiştir.⁹

Tosun gazetesinin yayın hayatına bakıldığında genelde günlük hayat ya da sosyal meselelere ilişkin haberleri ele aldığı görülmektedir. Gazetede sıklıkla doğum-ölüm, kaza, kavga-dövüş, cinayet, ırza tasallut ya da tecavüz, kız kaçırma veya dağa kaldırma gibi adli vukuata ilişkin kötü haberler paylaşılmıştır. Bazı sayılarında zehirlenme, hırsızlık, adam yaralama ya da öldürme, kız kaçırma veya tecavüz gibi birden fazla menfi habere aynı sayıda yer verilmiştir.¹⁰ Bütün bu haberlerin yanı sıra gazetede ilginç olan birçok sayı ve sayfasında çiplak denebilecek kadın resimlerine yer verilmiş olmasıdır.¹¹

Gazetede nadiren şehirde neşir faaliyetlerinde bulunan gazetelerden haberlere yer verilmiştir. Zonguldak'ta neşredilen Türk Sesi gazetesinde yayınlanan "*Zavallı Çocuk*" başlıklı habere göre Kastamonu Lisesi Müdürlüğü'ne tayin olunan Ragıp Kural'ın oğlunun şehirlerarası nakliye esnasında meydana gelen kazada feci bir şekilde can verdiği bilgisine yer verilmiştir.¹² "*Feci Bir Ölüm: Bir Jandarma Kahve İçerken Zehirlenerek Öldü*" başlığıyla sunulan haberde akraba ziyaretine giden bir jandarmanın yemek sonrası ikram edilen kahveden sonra öldüğü ve savcılığın kasıt olma ihtimaline binaen tahkikat başlattığı bilgisine de yer verilmiştir.¹³

Dünyadan haberler gazetenin ayrıntılı bir şekilde sunduğu konular arasında olup bu bağlamda bazı haber içerikleri günümüzle benzerlik göstermektedir. Örneğin, "*Dünya insanlara dar mı geliyor? Amerikalılar Aya seyahat etmek için hazırlanıyorlar*" başlıklı haberde "*Amerika'da gökyüzündeki yıldızları araştırma için bir akli üstünlerden heyet kurulmuş.. Bu heyet Aya gidiş geliş masrafını hesaplamış. Bu masrafın üç milyon üç yüz bin Türk lirasına çıkacağı kanaatine varılmış. Aya seyahat 1959 senesinde olacakmış.. Aya bir bonbalı uçakla gidilecekmiş. Bu uçak tam üç saat yirmi dakikada aya varacakmış. Şu Amerika'lılar akıllı adamlardır ama, bazan böyle pesten kenarı işlere de burunlarını sokuyorlar. Yahu şu koca dünya dar mı geliyor be!.*" şeklinde bilgilere yer verilmiştir.¹⁴

Gazetenin "*Her Hafta Bir Öğüt*" başlığıyla sunulan köşesinde ilk olarak Komünizm karşıtı bir dil kullanılmıştır. Köşede Komünizm çaresi olmayan kızıl bir hastalık olarak tanımlanmıştır. Gazete Komünizm'in dine, namusa ve mukaddesata saldıran bir maraz olduğunu her Müslüman Türk'ün bilmesi gerektiğine dikkat çekmiştir. Komünizm'in yine yerin yedi kat dibine girmesi gereken ve her Müslüman Türk'ün bu cereyanı boğması gerektiği vurgulanmıştır. Gazetenin aynı sayısında bu seferde Yahudi karşıtı "*Cehenneme Direkliler*" başlıklı bir habere değinilmiştir. Yazıda "*Yahudilerin Filistin'e gidişleri devam ediyor. İki gün evvel Aktan motoru dört yüz yetmiş üç Yahudiyi götürdü. Yıllardan beri kanımızı emdikleri yetişir. Bizden irak olsunlarda cehenneme direk olsunlar.*" ifadeleri kullanılmıştır.¹⁵ Bu bağlamda *Tosun* gazetesinin Türkçü, Milliyetçi, mukaddesatçı ve anti-komünist bir yayın politikasını benimsemiş olduğu rahatlıkla söylenebilir.

Gazetenin 18. Sayısında başyazı Türkiye ile Suriye Milli takımları arasında yapılan futbol maçı haberine ayrılmıştır. Haberde Suriye Milli takımının yenilgisi "*La, la, la dediler; Amma!.. 7 tane gol yediler*" şeklinde ifade edilmiştir.¹⁶ Genelde gazetenin dördüncü ve son sayfaları EKİ (Ereğli Kömür İşletmeleri), Milli Piyango haber ve reklamları, Banka ve Şarap reklamları, Diş Tabibi ve Zonguldak Belediye Başkanlığı'ndan ilanlara ayrılmıştır. Gazetede sık sık şiir, türkü ve mâni gibi edebi yazılara rastlamak mümkündür. *Bağrı Yanık* mahlasıyla yazılan köşede örnek güzel yazılara, *Dinle Tosun*'dan başlıklı bölümde şiir çeşitlerine ve Bedri Erel, Dursun Kolçak, Süleyman Ürer gibi şairlerin şiirlerine yer verilmiştir.¹⁷ Gazetede bir çeşit fabl örneği diyebileceğimiz Hayrullah Çavuş'a ait "*Kızıl ayı hikayesi*" başlıklı yazıda kahramanların bir ayı ve kurttan seçildiği öyküde Türkçü bir bakış açısıyla Sovyet Rusya'ya gönderme

⁹ A.g.g., 1949, Sayı: 19.

¹⁰ A.g.g., 1949, Sayı: 2, 4, 5.

¹¹ A.g.g., 1949, Sayı: 1, 3, 8, 13, 14, 16, 17, 18.

¹² A.g.g., 1949, Sayı: 15.

¹³ A.g.g., 1949, Sayı: 17.

¹⁴ A.g.g., 1949, Sayı: 5.

¹⁵ A.g.g., 1949, Sayı: 1.

¹⁶ A.g.g., 1949, Sayı: 18.

¹⁷ A.g.g., 1949, Sayı:1,2,4,9,10,12, 13,15,17,18.

yapılmıştır.¹⁸ Son olarak Galip Bey'e ait “*Sülün Ayşe*” başlıklı manzum hikâyede hazin bir aşk öyküsüne yer verilmiştir.¹⁹

5. SONUÇ

Cumhuriyet döneminde sahip olduğu yeraltı kaynaklarından taşkömürü sayesinde ekonomik bakımdan gelişmiş bir taşra şehri olan Zonguldak'ta matbaa ve basın hayatı erken sayılabilecek bir dönem olan 1923 yılı başında başlamıştır. Cumhuriyet döneminde Zonguldak'ta ilk defa yayınlanan gazete ilin ismiyle de basımı yapılmış olan Zonguldak gazetesidir. *Tosun* gazetesi sayfalarında Cumhuriyet döneminin taşra şehirlerinden biri olan Zonguldak şehri ile ilgili birçok meselenin yansımalarını gazete sayfalarında görmek mümkündür. Ancak Gazete'nin yayın hayatı uzun ömürlü olmayıp yalnız on dokuz sayı çıkabilmiştir.

Tosun gazetesi çalışmada sıralanan bütün yönleriyle bir mizah gazetesinin rolünü anlamak açısından önemli bir kaynaktır. Gazete çok çeşitli özellikleri bünyesinde barındıran bir basın organı olarak Zonguldak ve yöresi adına önemli bir belge niteliği olma vasfını taşımaktadır. Gazetenin taşıdığı bu özgün kimlik Cumhuriyet Dönemi Zonguldak Basınına yansıtması bakımından önem arz etmektedir. *Tosun* teknik açıdan Zonguldak'ta yayınlanan gazetelerle benzer özellikler taşıırken yazı içeriklerinde de kendi yöresiyle sınırlı kalmamıştır. Zonguldak bölgesinin çeşitli sorunlarını dile getirmiştir. Diğer taraftan gerek şehirden gerek dünyadan verdiği haberler ile okuyucularını bilgilendirmiştir.

Çalışmanın bütününden de anlaşılacağı üzere, Zonguldak yerel ölçekte faaliyet gösteren gazeteler bakımından gayet zengin bir şehir olmuştur. Tahir Karauğuz, İbrahim Cemal Aliş ve Ali Rıza İncealemdaroğlu gibi birçok gazetecinin bu alandaki neşir faaliyetleriyle, Zonguldak yerel basınına her yönden büyük katkılarının oldukları söylenebilir. Bu çalışmada yerli kaynaklar incelenip sosyal bilimler alanında bulunan bir boşluğun doldurulması amaçlanmaktadır. Daha önce Zonguldak Basın Tarihi'ne yönelik yapılan çalışmalarda Zonguldak'ta *Tosun* gazetesi kapsamlı bir şekilde ele alınmadığından çalışmamız bir ilk olma özelliğini taşımakta ve alandaki boşluğun doldurulması amaçlanmaktadır. Kullandığımız birinci elden kaynaklar ile tarih bilimi adına döneme ait yeni fikir ve görüşlerin kazandırılması beklenmektedir.

KAYNAKÇA

Çil, Z. (2020) “*Tahir Karauğuz ve Zonguldak Basını'ndaki Yeri*”, Basılmamış Doktora Tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ankara.

Genç, H. (2010). “Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Zonguldak'ta Nüfus, Ticaret ve Sanayii (1920-1932)”, *Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(12).

Mutlu, E. (2017). *İletişim Sözlüğü*, Ütopya Yayınları.

Sidal, B. (1944). “Zonguldak'ta Gazetecilik ve Neşriyat Tarihçesi”, *Doğu Dergisi*, Yıl:3 Cilt:6, s.48, Karaelmas Basımevi, Zonguldak.

Tosun, (1949), Gazete Sahibi: Galib Fuat Uzunhasanoğlu, Basım Yeri: Bingöl Matbaası.

Tuncel, M. (2013) “Zonguldak” *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, C.15, İstanbul, s. 501-504.

¹⁸ A.g.g., 1949, Sayı: 17.

¹⁹ A.g.g., 1949, Sayı: 19.

EKLER

EK-1: Tosun Gazetesi'nin 16 Temmuz 1949 Tarihli 1. Sayısı

IDAREHANE

Atatürk Caddesi
Baki No. 19
ZONGULDAK
Telefon No: 301

Sayı: 10
Kuruş

Sahibi: Galib Fuad

Yıl: 1 - Sayı: 1

TOSUN

Siyasi - Mizahi - Müstakil - Gazete

16 Temmuz 1949 - Cumartesi



Tosun'un Yolu..

Bir gazete çıkarken yapmak adettir.

«Ey okuyucu, biz yalnız sana hizmet etmek için, bu gazeteyi çıkarıyoruz. Yoksa bizim parada, pulda görünmüştü yok.. Gayemiz yalnız sana hizmet etmek ve senin destlerini yazmaktır.»

Bunun; «bizim parada görünmüştü yok..» tarafı, okuyucuyu da bu ilk günden traş etmeğe başlanmaktadır. Öyle ya.. Bir gazete çıkırsa, para kazanmakta gözükmez.. Bu yalandır.

Tosun, şüphesizdir ki, halka hizmet edecektir. Bütün emel, big bir yere bağlı olmadan, hakikatleri olduğu gibi yazıp, olayları mizah tavafından ele almak olacaktır. Her kim olursa olsun, hakınığa rastladı mı, sütunlerinde yumruğu tıdacaktır. İsterse gideceği yer, Polis Müdürlüğü, sonra da mahkeme olsun. Hapishaneyi boylaya bile; Tosun'a var gelecektir.

Çünkü, Tosun'un yeğane dayandığı kuvvet, halkın omuzu, halkın daima dik olan göğsüdür.

Türk Adliyesi ise, korkulacak bir yer değil, hakikatin yeğane tecelli ettiği, bir damla bile lekelenmemiş mukaddes bir vardiye.

Tosun okuyucularına hizmet ederken, onar kuruşları da Batı Bate koyup, para kazanacaktır.

Tosun, işinin, köylüde, esnafın, halkın gazetesidir.

Tosun'un sahifeleri okuyucularının derdine daima şiktir.

Galib Fuad



— Uy.. Mehmet be.. Sen hayatta en çok neyi seversin?
— Yat zilni severim hemşerim, yat zilni..

Ayıptır be..

İçkiye Kertenkele yutturulmuş!

İtalya'da Ezio Fabrizio leminde bir işinin başına çok acayip bir hal gelmiştir.

Bu adamcağız yorgun argın evine giderken, önüne üç silahlı çıkmış ve ona, «sen şöyle çalıyorsun, böyle çalıyorsun..» diyerek, adama zorla onarı bir kertenkeleyi yutturmuşlardır.

Bu başka memleketlerki işçilerin başına gelenlere bakıp ibret alınmalı, bizim Türk işçileri onların yanında, binlere daha, hem rahat hem de, iyi bir durumdadır.

Şu Dünyanın Vaziyeti

Dünyanın sıkıntısı zaten çatlayacakmış gibi ağrıyan başından aşkın bir vaziyettir. Koca İngilizlere bile, para sıkıntısı çekiyor.. Coniler dolarızlıktan; kimin boynuna yular takacakmış, diye, arpacı kurmuş gibi döğünüyorlar.

Japonlar, birbirlerini yiyorlar.. Ka basları sabahlara kadar bir çare düşünmek için, uykusuz, sumba kaka misali oturuyor.

Yunanistan'da gıdalarla millîoller, al talke var küllâh, halâ el peğravus devam ediyorlar.

Bulgaristan'da kılık, mahsul sıkıntısı, onları galiba topyekûn müslüman edip, üç aylık oruç başlatacak.

Ruslar kiminle uğraşmış, diye bir bardak kızlık şurubu içerken bile, aylık döğünüyorlar.

Bütün dünya bir karkâ tulumu vaziyetinde.. Bizde de bu yıl skinlerde kılık var. Fakat dünya vaziyetini bir inceleyecek olursak; yine hâlimiğe bin defa çökür ölümüyüz.

DIPLOMAT