

e-ISSN: 2630-6417

International Academic
Social Resources Journal

ARTICLE TYPE
Research Article

SUBJECT AREAS
Graphic Design

Article ID
67001

Article Serial Number
18

Received
12 October 2022

Published
31 December 2022

Doi Number
<http://dx.doi.org/10.29228/ASRJOURNAL.67001>

How to Cite This Article:
Türk, G. (2022). "Grafik
Tasarım Açısından
Parkların Bilgilendirme
Tasarımını İncelenmesi:
"Ormanya Park Örneği",
International Academic
Social Resources Journal,
(e-ISSN: 2636-7637),
Vol:7, Issue:44; pp:1760-
1767.



Academic Social
Resources Journal is
licensed under a Creative
Commons Attribution-
NonCommercial 4.0
International License.

Grafik Tasarım Açısından Parkların Bilgilendirme Tasarımını İncelenmesi: "Ormanya Park Örneği"

Examining the Information Design of Parks in terms of Graphic Design: "Forest Park
Example"

Gonca Türk

Dr. Öğr. Üyesi., İstanbul Arel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, İstanbul, Türkiye

ÖZET

Bilgilendirme tasarımında bilginin amaca göre şekillendirilmesi grafik ve tasarım üzerinden yapılmaktadır. Bu bağlamda bilgilendirme tasarımları, bir şehrin içinde barındırdığı tarihi dokunun niteliğini artırmaktadır. Aynı zamanda bilgilendirme tasarımları ile arasında organik bir bağ olan çevresel grafik tasarımlar, o şehrin kimliğini oluşturan öğelerden biridir.

Bu çalışmada; örnekleme olarak seçtiğimiz parktaki yönlendirme tabelaların türleri, grafik tasarım ilkeleri açısından incelenmiştir. Bu incelemede örnek olarak "Ormanya parkı" ele alınmıştır.

Çalışmada; parklardaki bilgilendirme tasarımları hakkında bilgiler araştırılmış ve görsel kaynaklara yer verilmiştir. İlerleyen bölümlerde; Ormanya parkının bilgilendirme ve yönlendirme elemanları, infografikleri ve kullanım ilişkisi başlığı altında; mekan ilişkisi, renk ilişkisi ve kullanıcı ilişkisi ele alınmıştır. Tabelaların ve üzerindeki elemanlarının tasarımları grafik tasarım ilkeleri açısından değerlendirilmiştir.

Sonuç kısmında ise Ormanya parktaki tabelaların çeşitleri tespit edilmiş olup ayrıca bu tabelaların tasarımları renk, font, kompozisyon ve tasarım açısından tutarlı olmadığı ve farklı tasarlandığı tespit edilmiş olup öneriler sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: İnfografik, Bilgilendirme Tasarımı, Mekan Tasarımı, Parkların Bilgilendirme ve Yönlendirme Tabelaları

ABSTRACT

In information design, shaping the information according to the purpose is done through graphics and design. In this context, information designs increase the quality of the historical texture of a city. At the same time, environmental graphic designs, which are an organic link with information designs, are one of the elements that make up the identity of that city.

In this study; The types of signposts in the park, which we chose as a sample, were examined in terms of graphic design principles. In this study, "Ormanya Park" is taken as an example.

In this research; Information about the information designs in the parks has been researched and visual resources have been included. In the following sections; Under the title of information and guidance elements, infographics and usage relationship of Ormanya park; space relation, color relation and user relation are discussed. The designs of the signs and their elements were evaluated in terms of graphic design principles.

In the conclusion part, the types of the signboards in Ormanya park were determined, and it was determined that the designs of these signboards were not consistent in terms of color, font, composition and design and were designed differently, and suggestions were listed.

Keywords: Infographic, Information Design, Place Design, Information and Direction Signs of the Parks

1. GİRİŞ

İmge her zaman insanlar arasında daha etkili bir iletişimi temsil etmektedir ve bu geçmişten günümüze kadar devam eden bir akım olarak kabul edilmektedir. Çağdaş yaşamda bu durum, iletişim kurmak için görsellerin etkin kullanılması bu anlamıyla önem kazanmaktadır. Görsel anlatım kullanılarak çevre ile içsel ve kapsamlı ilişkiler kurulabilmektedir, çünkü çevrenin ve kentsel mekanların düzeni bu ilişkilerden büyük ölçüde etkilenmektedir. İnsanların bilgiyi anlamak ve işlemek konusunda sınırlılıkları vardır, bu nedenle görsel bir iletişim tasarlanırken ve şekillendirilirken bu konuya dikkat edilmesi gerekmekte olup bu sınırlılıklar bilgi ve anlayışla mümkün olduğunca azaltılmalıdır. Aslında çevresel grafikler, sosyal ve kentsel yaşamın temel direklerinden biri olarak kabul edilmektedirler. Fikri kalıpların oluşturulmasında ve toplumun entelektüel ihtiyaçlarının karşılanmasında yadsınamaz bir role sahiptirler. Kentsel mekan ve mimarideki bu bağlantı renk, şekil, malzeme vb. aracılığıyla oluşmaktadır. İşaretler ve grafikler, izleyicinin algısı ve iletişimi ile yakın bir ilişkisi vardır. İşaretler eve grafiklerde en önemli faktör görsel iletişimi oluşturma durumlarıdır. İnsanoğlu görüntüleri ve görsel haberleri genel olarak farklı şekillerde anlamakta ve algılamaktadırlar. Görsel çevremizi anlama konusunda algı duyarlılığı ve anlama kapasitesi çok önemli bir yere sahiptir (Archea, 1999).

2. İŞARETLERİN SINIFLADIRILMASI

Çevresel grafik tasarımı genellikle ortamın üç özel bileşenini ifade etmektedir. Bu bileşenler şunlardır:

Tanımlama ve Kimlik: bir mekanı diğer mekanlardan ayırt etmek için kullanılmaktadır.

Gezinmek: Her mekanı çevresindeki yön işaretleri ile bulabilmek.

Bulmak, Anlamak ve Yorumlamak: Topluluktaki daha geniş ilişkileri tanımlamak için bağlamsal olan çevresel bilgilerin paylaşılması anlamına gelmektedir.

Bu üç bileşenin kombinasyonu ve uygulanması ortamdaki imajı arttırmakta ve iyileştirmektedir. (Lynch, 1960:4). Bu üç bileşenin amaçlarına ulaşmasında kullanılan belirtiler şunlardır:

Yönelim: Bu terim yol ve yol bulma faaliyetinin kısa bir tanımıdır. Amacı, insanların gidecekleri yeri bulmalarına yardımcı olmaktadır. Hayatın her alanını etkiler, İnsan, yapay yapı ve içgüdü ile çevrilidir ve ne zaman kişinin bir ortamdan diğerine geçmek istemesi durumunda önemini göstermektedir (Wyman, 2004:194). Çevre ve mekanlarda yönlendirme levhalarının bulunmasının faydalarından biri de insanların sabit bir koşul ve vizyona güvenerek şehirdeki ortamlarının konumlarını öğrenmeleridir. Bu nedenle uygulamanın önemine göre insanların ihtiyaçlarını yüksek bir hızla karşılayabilecekleri şekilde olmalıdırlar. Anı kullanır olması ve takip ederek ihtiyaç duydukları yola kolayca ulaşabilmeleri gerekmektedir (Malkin, 1992:448).

3. BİLGİ GRAFİKLERİ VE TALİMATLAR

Bilgi grafiği, düzen sırası ile kitleye bilgi sağlamakla ilgili bir kavramdır. Bilgi grafiklerinin amacı kitleye yardımcı olmaktır. Hayatta başkalarına veya kendinize daha iyi kararlar almak ve insanlar arasındaki sosyal ve ticari ve diğer faaliyetler için daha uygun ve daha derin bağlantılar kurmak için kullanılmaktadır. Günümüzde tüm çalışmalar genel ve özel bir şekilde etrafımızda bilgi grafikleri şeklinde yayınlanmaktadır. Örnek olarak el kitaplarında veya sokaklarda, ulaşım terminallerinde vb. yerlerde tabelalarda bu bilgi aktarım araçları örneklerini görmekteyiz (Niron, 2009:7).

Parklarda da bu bilgi grafiklerin farklı çeşitleri vardır. Park tabelaları, özellikle büyük giriş tabelalarından, yorum panellerine, yön levhalarına, yol işaretçilerine, trafik kontrol levhalarına ve kilitlenebilir duyuru panolarına kadar uzanmaktadır. Bu araştırma, parkların tanıtımının yolları ve ziyaretçilerin hareketlerini nasıl eğitileceğine, etkileyeceğine ve kontrol edileceğine konusunda ilham verebilecektir.

3.1. Çerçeve

Park giriş işaretleri genellikle bir etki yaratmayı amaçlaması gerekmektedir. Bununla birlikte, yorumlayıcı tabelaların ihtiyatlı olması gerekmektedir. Tabelaların boyut, şekil, renk ve sabitleme yapısı seçimi ile etki elde edilebilmektedir. Ayrıca mevcut şehirdeki yazılar ile eşleştirmek ve harmanlamak önemlidir. Yaygın çerçeveleme malzemeleri arasında meşe, basınçla işlenmiş yumuşak ağaç veya çelik (galvanizli ve toz boyalı veya paslanmaz çelik) bulunmaktadır. Park Giriş işaretleri genellikle dikey olarak monte edilmektedir. Ekranın açılı olduğu kürsü çerçeveleri, yorumlama panelleri için popüler olma eğilimindedir (Rayan, 2006:15).

3.2. İçerik

Parklar ve halka açık alanlar için işaretlerin genel tasarımı ve içeriği, başarısı ve kullanımını için kritik öneme sahip olmaktadır. Giriş veya karşılama işaretleri dikkat çekici olmalıdır ve mevcut tesisleri hızlı bir şekilde özetleyebilmelidir. Bunun için şu notlar önemlidir:

İçerik ve tasarım: Metin yazarken izlenecek iyi bir ilke, "Az daha çöktür" ilkesidir. İçerik kısa ve tasarım basit olması daha iyi olmaktadır.

Haritalar: Haritaların basit olması bir gereksinimdir. Kimse daha fazla ayrıntıyı hatırlamayacaktır.

Metin / Mesajlar: Birkaç mesajı bir tabelada birleştirmek cazip gelebilir. Ancak deneyimler, içeriğin daha çok, daha küçük tabelalara yaymanın, her mesajın etkisini artıracaklarını göstermektedir.

Ziyaretçi akışını yönlendirmek ve kontrol etmek: Yönlü direkleri, yol işareti diskleri ve direkleri kullanılması daha iyidir.

QR kodları ve Etiketler: Parkın web sitesine ziyaretleri teşvik etmek için iyi bir yöntemdir, bu yüzden dikkate alınması gerekmektedir. (The Center for Universal Design,2016:24).

3.3. Malzemeler

Park işaretlerinin basılması ve bitirilmesi için geniş bir malzeme seçeneği mevcuttur. Bunlar, mükemmel renk haslığı ile vandalizme dayanıklı bir yüzeyde çekici, yüksek kaliteli baskı üreten bir çözüm sağlaması gerekmektedir. Polikarbonat, akrilik, foamex ve çeşitli ahşaplar dahil olmak üzere çok çeşitli diğer malzemeler vardır (Wener,1989:43).

4. PARKLARDAKİ TABELA ÇEŞİTLERİ

Bu içerik adı altında toplam 9 temel başlık konusunda bilgilendirme yapılacaktır. Bunlar şunlardır:

Park Giriş Levhaları, Karşılama İşaretleri Levhaları, Yaya yolu İşaretleri Levhaları, Direklerin İşareti Levhaları, Duyuru Panoları, Açıklayıcı duyuru panoları, Genel kuralları gösteren duyuru panoları, Hayvanların hakkında bilgi veren panoları, Kategori panoları.

4.1. Park Giriş Levhaları

Park ziyaretçilerinin parka gelişleri sırasındaki ilk imajları çok önemli olduğu için, bu yerlerin düzenlenmesi parkın başarılı veya başarısız olmasında önemli bir yere sahiptir.

Giriş noktaları, önemli kapılardır ve bu noktalarda ziyaretçileri bilgilendirmeye, yönlendirmeye ve ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik her türlü servis ve hizmet üniteleri yer almalıdır. Doğa Parkı alanına ana yollardan giriş özel olarak planlanmalıdır. Ana ulaşım girişleri, parkı özelliğine göre geliştirilmelidir. Park giriş işaretleri, otopark tabelalarından ziyaretçilere daha fazla bilgi sağlayan yorumlama panellerine kadar çeşitli biçimlerde tasarlanmaktadır. Bazen park işaretleri, yerel bilgilerin ve geçici bildirimlerin görüntülenmesine izin veren bir duyuru panosu özelliğini içermektedir. Özellikle otoparklardaki birçok giriş levhası, dayanıklılık için alüminyum veya çelikten yapılmaktadır ve geniş bir renk yelpazesinde toz boyalıdır. Park tabelaları genellikle hava koşullarına dayanıklı ve az bakım gerektiren ve ayrıca saldırılara karşı dayanıklı olacak şekilde tasarlanmaktadır (Mollerup, 2005:37).

4.2. Karşılama İşaretleri Levhaları

Doğal çevreye uygun olarak birçok park giriş tabelası ahşaptan yapılmaktadır. Bu, ahşap bir tabela veya ahşap çerçeveli ve dolgu panelli basit bir direk ve panel sistemi şeklinde olabilmektedir. Ahşaptan yapılan bir tabela, çevreye sempati duymanın yanı sıra sıcak ve iyi bir görünüm sağlayarak oldukça görünür olabilmektedir. Ayrıca bu tabelalar peyzaj planlarına kolayca dahil edilebilmektedir.

Ormanya parkının giriş levhası ahşaptan yapılan bir tabeladır (Görüntü 1). Tabelanın üzerinde parkın haritasının şekli renkli olarak yer almaktadır. Harita büyük ölçekte olduğu için tüm detayları göstermektedir. Yollar sıra ve farklı renklerle gösterilmiş olup hayvan türlerinin parkın neresinde olduğu hayvanın illüstrasyonu ile gösterilmiştir. Giriş tabelası okunaklıdır ve tipografi ve renk açısından sorun teşkil etmemektedir. Yönlendirme görevini başarılı bir şekilde yerine getirmiş durumundadır.



Görüntü 1: Ormanya Park, Giriş levhası, 2022, Gonca Türk.

4.3. Yaya Yolu İşaret Levhaları

Yaya yolu işaretleri, ziyaretçilerin parklarda gezinmelerine yardımcı oldukları için park tabelalarının önemli bir parçası olmaktadır. Ormanya park adına üretilen (Görüntü 2)'deki patika levhası gibi yorum ve uyarıcı içeriklere de yer verebilmektedir. Bir patika levhası, ziyaretçilerin parkta yollarını bulmalarına yardımcı olan yol işaretleri ile yön levhaları ve mesafe işaretleyicileri içerebilmektedir. Bu işaretler, patikalar boyunca veya önemli kavşaklarda düzenli aralıklarla yerleştirilseydi daha işlevsel olabilirdi.



Görüntü 2: Ormanya Park, Yaya yolu İşaretleri levhası, 2022, Gonca Türk.

4.4. Direklerin İşaret Levhaları

Direkler, daha uzun ömür sağlamak için normalde meşe veya en kaliteli, basınç uygulanmış yumuşak ağaçtan üretilen başka bir yaygın park tabelası biçimidir. Direkler bir park ortamındaki trafik akışını kontrol etmek için kullanılabilirken, ziyaretçileri yönlendirmek için gizli bir yol sunarlar ve yol işaretleyici diskler veya yönlendirilmiş görüntüler içerebilmektedirler. Ormanya parkteki direk tabelası ahşaptan yapılmıştır. Arka fon rengi koyu kahve rengidir ve üzerine açık kahve rengi ile yazılar yazılmıştır. Tabelalar yönleri göstermektedirler. Tasarım açısından başarılı bulunmuştur. Fontlar boyut ve karakter olarak okunaklıdır (Görüntü 3).



Görsel 5: Ormanya Park, Genel kuralları gösteren duyuru panoları,2022, Gonca Türk.

4.8. Hayvanların Hakkında Bilgi Veren Panoları

Ormanya parkında iki tür hayvanları açıklayan duyuru panosu vardır, birisinde sarı arkafon rengi kullanılmıştır (Görüntü 6). Bu tabelanın tasarımı parkta olan diğer tabelalardan tasarım olarak farklıdır ve diğer tabelalardan renk, font, logonun rengi, yazının karakteri ve kompozisyon açısından farklıdır ve parkta olan diğer tabelalar ile uyumlu değildir. Diğer tabelalarda olan yeşil renk bandı burda kırmızı renge dönüşmüştür. Ayrıca tüm tabelarda yeşil olan logo mavi ve arka fonu kırmızı beyaza dönüşmüştür. Tabela tasarımcısı tüm parkteki tabelaların tasarım şablonu ve renklere uymamıştır. Logoların rengi her tabelada değişmiştir.



Görsel 6: Ormanya Park, Hayvanların hakkında bilgi veren panolar, 2022, Gonca Türk.

Diğer şekilde tasarlanan hayvanlar hakkında bilgi veren panoları daha küçük boyutta tasarlanmıştır. Arka fon rengi açık kahve rengidir. Hayvanın fotoğrafı yerine hayvanın siyah rengi piktogram tarzı kullanılmıştır (Görüntü 7). Logo ve yazılar siyahtır. Bu tabela da diğer parkta olan tabelalar ile renk, font, tasarım ve boyut olarak uyum sağlamamıştır.



Görsel 7: Ormanya Park, Hayvanların hakkında bilgi veren panolar, 2022, Gonca Türk.

Ayrıca (Görüntü 8)'de de hayvan bilgileri veren pano da diğer parkta olan diğer panolardan farklı tasarlanmıştır. Bu panoda da hayvanın resmi büyük ölçüde arka fona yerleştirilmiştir ve bu diğer tabelalarda hiç görünmemiştir. Yazı fontları, renkler ve kompozisyonda tamamen farklıdır. Logo renkleri ve her şey değişmiştir. Ormanya parkında olan bu tabelaların tasarımlarının bu kadar farklı olması tutarsızlık ve uyumsuzluğa sebep olmuştur ve kurumsal kimliğe zarar vermektedir. Ayrıca kullanılan hayvan fotoğrafları rastgeledir ve benzer açı, arka fon ve tutarlılık sağlanmamıştır.



Görsel 8: Ormanya Park, Hayvanların hakkında bilgi veren panolar, 2022, Gonca Türk.

4.9. Kategori Panoları

Bu panolar mekan ve hayvanların kategorisini belirten levhalardır. Üzerine sadece o mekan yada kategorinin ismi yazılmıştır. Örnek olarak görüntü 9'da ki tabelada hayvanın türü yazılmış olup ve sadece resmi vardır. Yazı krem renk ile kahve renk üzerine yazılmıştır. Kullanılan font parkta olan diğer tabelaların fontundan farklıdır. Tabelalarda kullanılan piktogramlar benzer ve tutarlı değildir.



Görsel 9: Ormanya Park, Kategori panolar, 2022, Gonca Türk.

Diğer kategori pano örneği ise görüntü 10'da yer alan Akıllı bisiklet tabelasıdır. Bu tabela yanından çıkan yapraklar ile daha yaraıcı olarak tasarlanmıştır. Görüldüğü örnekler üzerinden kategori panolarının tasarımları birbirinden farklı olduğu tespit edilmiştir. Farklı fontlar, renkler, illüstrasyon tarzları hepsi birbirinden farklıdır. Tek benzer nokta ise tabelaların ahşap malzemesinden olduğu tespit edilmiştir. Genel olarak park tabelaları için özel tasarlanan piktogram seti bulunmamıştır.



Görsel 10: Ormanya Park, Kategori panolar, 2022, Gonca Türk.

4.10. QR Kod Bilgilendirme Sistemi Örnekleri

Günümüzde QR Kod kullanımı oldukça yaygınlaşmıştır. Bunun en iyi örneklerini reklam alanlarında ve pazarlama sektöründe görmek mümkündür. Fakat QR Kod kullanımının yaygınlaşması çok farklı alanlarda kullanımının önünü açmaktadır. Dünya’da ve Türkiye’de pek çok yerde kullanılan QR Kod bilgilendirme sistemi, bilginin hedef kitleye doğru ve yalın ifadelerle ulaşmasını sağlayan önemli bir öge haline gelmiştir. New York’ta bulunan dünyanın en çok ziyaret edilen parklarından olan “Central Park” içerisinde oluşturulmuş QR Kod bilgilendirme sistemleriyle parkta bulunan ağaçlar, çiçekler, yer ve mekânlar hakkında bilgiler alınabilmekte, eğlenceli içeriklere ulaşılabilir (Görüntü 11).



Görsel 11: New York / Central Park QR Kod Bilgilendirme Sistemi (<https://webrazzi.com/2012/01/31/10-yaratici-qr-kod/>).

Ormanya parkta, tabelalarda QR Kod kullanım eksik görülmüştür. Belki bilgilendirme amaçlı olarak bu sisteme yer vermek daha uygun olabilirdi.

5. SONUÇ

Bilgilendirme tasarımı açısından bakıldığında zaman, Doğa Parkı’nı ziyaret eden insanların sayısının çok fazla olması halinde, doğal taşıma kapasitesinin aşılmasına yol açarak ziyaretçilerin birbirlerini rahatsız etmesine ve gezme kalitesini olumsuz etkileyeceği sonucuna varabiliriz. Mümkün olduğunca fazla insanın parktan yararlanmasını sağlamak için, kullanımlar arası ilişkiler iyi analiz edilerek yoğunluğun dengeli dağılımı sağlanmalıdır ve çeşitli bilgilendirme ve yönlendirme işaretleri parkın her yerinde gözükecek yerlerde yerleştirilmesi gerekmektedir.

Doğal kaynağın korunması amacıyla, “Taşıma Kapasitesi”nin hesaplanarak bu kapasitenin aşılmaması için kullanıcılara ve bazı kullanım biçimlerine sınırlamalar getirmek gerekmektedir. Ormanya parktaki tabelalar; Park Giriş Levhaları, Karşılama İşaretleri Levhaları, Yaya yolu İşaretleri Levhaları, Direklerin İşareti Levhaları, Duyuru Panolardan oluşmaktadır. Ormanya parktaki duyuru panoları ise Açıklayıcı duyuru panoları, Genel kuralları gösteren duyuru panoları, Hayvanların hakkında bilgi veren panolar ve Kategori panolarından oluşmaktadır.

Tabelalar ahşap malzemeden yapılmıştır. Genelde tabelaların arka fon renkleri beyazdır ve üzerine yeşil renk ile yazılar yazılmıştır. Tabelaların renk, malzeme, font, kompozisyonları uyumlu tasarlanmamıştır.

Tabelaların boyutu ve asılan mekanlar iyi seçilmiştir. Bazı yerlerde tabela eksikliği görülmüştür. Park büyük olduğu için daha fazla tabela sayısına ihtiyaç vardır. Tabelalarda kullanılan illüstrasyonların uyumu yoktur. Bazı tabelalar, hayvanlar hakkında bilgi veren tabelalar gibi, diğer tabelalar ile uyumlu tasarlanmamıştır. Font, yazı karakteri, renk, boyut, resimler, logo rengi diğer tabelalar ile uyumlu değildir ve tasarımcı bunlara dikkat etmemiştir. Parkta tüm tabelalar uyumlu ve benzer tarzda ve şablonda tasarlanması gerekmektedir. Tabelalarda kullanılan yazı karakter ve fontlar birbirinden çok farklıdır ve benzerlik sağlanmamıştır. Tabelaların tutarsız olması kurumsal kimliğe zarar vermektedir. Araştırılan örnekler üzerinden kategori panolarının tasarımları birbirinden farklı olduğu tespit edilmiştir. Farklı fontlar, renkler, illüstrasyon tarzları hepsi farklıdır. Tek benzer nokta ise tabelaların ahşap malzemesinden olduğu tespitlenmiştir.

Park için piktogram seti tasarlanmamıştır. Tabelalarda özel ve belirli piktogram seti eksik görülmüştür. Parkta olan tabelalarda hayvan fotoğrafları rastgele seçilmiştir, aynı açı, boyut ve renk olmadığı için tutarsız olmuştur. Logoların rengi her tabelada değişmiştir. Bu bilgilerden hareketle, yeni park projelerinde de bu konular ele alınıp başta piktogram seti, logo ve kurumsal kimlik hazırlanıp, bilgilendirme elemanları bunlara göre tasarlanması gerekmektedir. Aynı zamanda bu tasarımlarda araştırmada bahsi geçen grafik tasarım kurallarına uyulması gerekmektedir.

Burada bilgilendirme tasarımları içinde yeni bir uygulama olacak olan QR kod ile verilmek istenen bilgiler, çok geniş ve daha rahat algılanabilir olmakla birlikte doğru ve eğlenceli olacağı, ayrıca bilgi verici rehber olan ihtiyacı ortadan kaldıracığı düşünülmektedir. Bu sistem parkın tabelalarında uygulanması gerekmektedir, turler ve ziyaretçiler tarafından daha iyi bilgi ve yönlendirme olabilmektedir.

KAYNAKÇA

1. Archea, J. (1999). “The Place of Architectural Factors in Behavioral Theories of Privacy”. Directions in Person-Environment Research and Practice. ed. Jack L. Nasar and Wolfgang F.E. Preiser.

2. Arthur, P. & Passini, R. (1992). *Wayfinding: People, Signs, and Architecture*. New York: McGraw- Hill Book Company.
3. Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. Boston: The MIT Press.
4. Malkin, J. (1992). *Hospital Interior Architecture: Creating Healing Environments for Special Patient Populations*. New York: John Wiley & Sons.
6. Mollerup, P. (2005). *Wayshowing: A Guide to Environmental Signage Principles and Practices*. Baden, Lars Muller Publishers.
8. Niron, I. (2009). "The importance of environmental graphic design in human life". *Herfe Honarmand Publication*. (vol 6), 109-128.
9. Rayan, A. & Hubner, R. (2006). *A Guide to Information Graphics*. London: Thames & Hudson.
10. The Center for Universal Design. (2016). *Principles of Universal Design*. NC State University.
11. Wener, R. (1989). "Advances in evaluation of the built environment". *Advances in environment, behavior, and design*. New York: Plenum. 2, 287-313.
12. Wyman, S.K. (2004). *Algorithms for the Analysis of Whole Genomes*. The University of Texas at Austin. <http://www.apcosigns.com/techpdf/wayfind.pdf> (Accessed on 2016/4/7).